

بيردوكاسيه

# الفلسفات الكبرى

ترجمة

مورج يونس











بيردوكاسيه

# الفلسفات الكبرى

اشراف

كمال يوسف الحاج  
استاذ الفلسفة في الجامعة اللبنانية

ترجمة

جوج يونس  
مجاز في الفلسفة

منشورات عويكات  
بيروت - باريس

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار  
منشورات عويدات  
بيروت - باريس  
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية  
Presses Universitaires de France

الطبعة الثالثة ١٩٨٣



## المقدمة

مهما بدت الفلسفات الكبرى بعيدة عنا فهي ، دائماً ،  
 قريبة من طبيعتنا البشرية ، تستجيب لميل جارف فينا : اننا  
 نشعر ، منذ الطفولة ، بالحاجة الى تفسير الكون ؛ وما تاريخ  
 كل فلسفة ، ما نشأتها وتحدددها سوى رسم صورة للعالم  
 نرى فيها كيف تأتلف الاشياء فينا ، وفيما يحيط بنا .  
 أما الانسان فانه لا يُعرض ابداً عن تشوقه للمعرفة .  
 فعقله ، بالرغم من كونه مكبلاً بمقتضيات العمل ،  
 ومستغرقاً يومياً في الحياة المادية ، لا يكف عن متابعة  
 القيام باستقصاء شخصي لمعضلي العالم والمصير ، استقصاء  
 صامت يفرض نتائجه ، دون غيرها ، في هنيهات الهدوء  
 او التجرد ، كيقينات ، كحقائق باطنية هي ثمرة تأمل  
 عميق . وهكذا يظهر عمل الغريزة الفلسفية الخفي ، عامل  
 كل تقدم عقلي .

وهذا النوع من الفضول السامي ، الذي يرتبط غالباً

بالشعور الديني ، هو القدرة المميزة لجنسنا البشري . فهو ينطوي على سر كل حياة روحية ، وفيه تكمن العبقرية العميقة لكل مخلوق بشري ، واول وآخر مطمع لهذا الخلق ، مهما بلغ تواضع هذا المطمع .

وما الفيلسوف سوى ذلك الرجل الذي انضحت امام عينيه هذه الحاجة الاولى التي نشعر بها جميعنا شعوراً غامضاً . وما وثبة فكره الا استجابة لرغبتنا هذه اذا كنا ننظر الى مستقبلنا الجديد بمجلى مصيرنا . والفلسفة سوى محاولة تتجدد ابداً ، محاولة رجل يسعى الى ان يكشف عن حقيقته في هذا الكون .

لقد كان العلم ، في مختلف مراحلها ، والاختبار ، في مختلف اشكاله - من الحرف حتى الدين - نقطة انطلاق هذه المباشرة . فهما يعرضان صورة عالم يتطلب التفسير : عالم مادي وعالم روحي . ويأتي الفيلسوف بفضوله ، ووجهه لليقين العقلي ، وميله الى الكمال الخلفي ، فيتضح فيه وحده ، وبه وحده ، ما اعجز عصره باكله ، وربما مدنية باجمعها ، الا وهو الحاجة الى ان نرى بوضوح ما يحول في أعماقنا وبين ظهرانينا .

وهكذا تطرح علينا مجموعة اسئلة ازلية : من انا ؟ كيف استطيع ان اميز نفسي عما يحيط بي ؟ ماذا اعرف ؟

ما علاقتي بمجموع الاشياء، وما علاقة الاشياء فيما بينها ؟  
اي عقل سليم ينسق هذه العلاقات ؟ ما هي واجباتي وما  
هو مصيري ؟

وليس جواب كل فيلسوف مجرد رد فعل منطقي بحث  
لنظريات سابقه ، انه يبرز دائماً مناحاً شخصياً .  
فالفيلسوف يوجز عصره ، لكن فكرته لا تنحصر في هذا  
العصر . انها استباق للمستقبل اكثر منها تأويلا للحاضر .  
لقد اصبحت تؤلف جزءاً من المستقبل لانها تسهم مباشرة  
في بنائه .

ونفترض كل فلسفة ، في الواقع ، فتحاً للمجهول ،  
وسيطرة على القدر . وبهذا النوع من التفكير يتخطى  
الانسان ، بلا شك ، حدود يقينه المباشرة . اذ ان ما يجعل  
لتأملاتنا العقلية عظمتها وخطورتها هو انها تفترض على  
العقل ، مهما كان هزيعاً في خطواته الاولى ، جهداً لا  
يتناسب مع المعلومات المتوافرة لديه .

وامام اتساع رقعة الاسئلة يظهر الاختبار الانساني ،  
مهما قدرنا تنوعه ، ويظهر العلم ايضاً ناقصين نقصاً هائلاً .  
ولا تُردم الهوة القائمة بين ما اكتشف وبين ما هو في طريق  
الاكتشاف الا بواسطة مجهود خارق تقوم به الخيلة  
النظرية ، وبواسطة خلق افكار جديدة توجه كل تقدمات

## المعرفة والعمل .

ان منظر اولئك المفكرين الأول المعتمدين على  
عقريتهم فقط لاستجلاء مفاهيم واضحة عن الزمان  
والفضاء والعدد وطبيعة الاشياء ، لمؤثر حقاً بالنسبة الينا  
نحن المحدثين الحاصلين على بعض الحقائق الاختبارية .  
فالانسان لا يبدو عظيماً البتة بقدر ما يبدو في هذا التفاوت  
القائم بين سعة رغبته في المعرفة وضآلة يقينيته الاولى . ان  
تناقضاً كهذا باق ابدأ ، فما نعرفه سيبقى دائماً تافهاً امام  
مجرد تشوقنا للمعرفة . لكن الفلسفة الحقيقية ترفع من  
قدرتنا في هذا التفاوت بالذات : انها تستحث جميع قوانا  
الباطنة .

وما حب الفلسفة سوى اتباع هذا النوع من التخطي  
والقبول بما في اية محاولة مماثلة من جراءة وفضل . وما  
التعرف الى الفلاسفة وادراك مزاياهم وحيرتهم سوى  
تمرس بفضائلهم وتسام بفضل الاقتداء بهم .  
اننا بالنسبة الى هؤلاء الرجال والى ما تبتنوه اشبه  
بالطفل الذي تحاول مخيلته المتوترة تصور عالم الرجل  
البالغ .

وان نحن عدنا الى اتباع طريق الحقائق الاولى فلكي  
نجد ، بلا شك ، معارف أخرى ، ونكشف آفاقاً أخرى ؛

ولهذا سنخضع ايضاً ، في هذا المؤلف الجديد ، للمعلمين  
الراجلين .

فافكارهم نداءات سيتجاوب صداها دائماً بيننا .  
انها الاصل الوحيد لعلومنا وفضائلنا . ومصير هذه  
العلوم والفضائل وقف ، كله ، على هذه الجرأة الاولى ،  
على هذه الرغبة الجديدة في الادراك والاقدام ، التي  
تنجلي في الفن الرائع ، فن التساؤل الحر يمارسه الانسان  
وسط ما يحف به من اسرار .

# الفصل الأول

## الاصول

سر الاصول ومناها - التفسيرات  
الخرافية - الخيال المجرد في الهند - الفكر  
الصيني والواقع الحسي

يجب الان ننظر ، في فجر المعرفة ، ان تصادف افكاراً  
واضحة وخواطر مميزة محددة . فجميع الصور الاولى  
عن العالم غارقة في جو من التصوف او السحر : فالفكرة  
التي تحاول اول تفسير للكون تبدو وكأنها اقرب الى عالم  
الاحلام منها الى عالم الواقع .

ومع ذلك فان هذه الميزة التي تبدو لنا غير واقعية  
تحفي فاعلية عميقة نافذة هي فاعلية الخيلة الانسانية التي  
تحملنا على الاعتقاد بانها تتلمس ، خلال اجيال من  
الاحلام ، طريقا للخروج من الغامض الى الواضح .  
انها تفرد بعض عناصر الغموض الاول ، ثم تجمعها كي

محصل على صورة قد لا تكون اصفى ، ولكنها ، هذه المرة ، اكثر وعياً وخضوعاً للارادة .

هكذا 'ولدت' <sup>(١)</sup> الخرافات التي كانت تسرد ، بصورة اسطورية ، جميع الحوادث والاختبارات التي اثرت في نفسية الاولين . لقد كانوا ، مثلاً ، يستخدمون السلالة البشرية لوصف تعاقب الآلهة او العوالم ، حسب التقاليد الدينية . وكان البذار والحصاد كذلك يشرحان موت الانسان وانبعاثه في ربيع المي .

هذه كانت المحاولات الاولى لكل علم وفلسفة . اما دور التفكير الشخصي فكان يمر غير منظور في غمرة هذا الجهد الجماعي . وهكذا اكتفى الفكر ، مدة طويلة ، بتأويل يشرح الخرافة التي كانت بمثابة اطار عميق تتنايع فيه حياة الفكر كلها . ورغم هذا فقد اخذت الخرافات تتباين فيما بينها رويداً رويداً : فتكاثرها المتنوع في الشعب الواحد ، واختلافها الواضح فيما بين الشعوب التي كانت المهجرات والفتوحات تضعها وجهاً لوجه ، قد جعلت الاولين يشعرون بكل نواقص هذه الروايات . ولذا ارادوا ان ينسقوا المستوى الحقيقي للتقاليد الدينية في قالب اكثر تماسكاً ، ووجدوا مثال هذا التنسيق ووجيه

---

(١) خلال آلاف السنين وحتى حوالي القرن السادس قبل المسيح .

في المهن والتقنيات الاقرب الى اليقين، اي في مهن المادة وتقنياتها . فولادة الفلسفة اذن وثيقة الصلة باصل علومنا . وفي الوقت الذي تم فيه ، عند الشعوب الآرية ، هذا الانتقال من الفكرة الخرافية الى الفكرة العقلية البحت والى الفلسفة ، تمت اختبارات فاصلة ما فتئت تسيطر حتى الآن على جميع عادات الغرب الفكرية : وهذا يتضح في التباين القائم بين فلسفات الغرب وفلسفات الشرق الاقصى . ففلاسفة الغرب يعتمدون على الوعي والارادة وعلى اختبار الفاعلية الانسانية . بينما ينصرف مفكرو الهند دائماً ، على ما يبدو ، الى ابراز حالاتنا النفسية اللاواعية ، وكل ما يدخل في نطاق العمل . اذ ان طبيعة الهند ومجتمعها يلاشيان الانسان ويحطمانه ويبتلعانه . فالقبيلة وسلطة البراهمة الاخلاقية والدينية تسيطران على الفرد سيطرة مرهقة . فلا يستطيع الهندي ، حتى بالموت ، ان يتخلص من هذا العالم المقل ، لان على الانفس ان تعود اليه بالتناسخ : انه اعتقاد راسخ ويقين ديني هائل يسيطران على المجتمع والفلسفة الهندية . والامل الوحيد للخلاص من هذا العالم هو الاعتناق من الذات ، وذلك بالزهد ، وبالكفر بالعالم ، وبالاختطاف . وهذا الاعتناق الذي ينشده الانسان بكليته ، والذي يحاول



الزهد الوصول اليه ، اكتشفه الفيلسوف بطريقة عفوية .  
 ومنا تتضح عبقرية الهند النظرية : فوثبة الفيلسوف ،  
 وقد حُرم هذه الصور الواضحة التي يقدمها العمل  
 للغربيين ، وُحرم تناقض الارادات الحر ، هي ، حسب  
 تعابيرنا اللغوية ، وثبة عفوية تكاد تكون لاواعية . ومع  
 ذلك فتأ كبداتها الغريزية ارتقاء حقيقي نحو المجهول :  
 نها تتغلغل في اعماق الاشياء ، وتفصل بين الكائن  
 ومظاهره ، وتنقب في اعماق هذا الكائن .  
 ان الثقة المسبورة بالكاهن تؤكد ، بادىء ذي بدء ،  
 الفاعلية الفريدة التي يتمتع بها عمله الديني ؛ انها تركز على  
 الكلمة السحرية او الطقسية للذبيحة قيمة الوجود بكاملها :  
 ان مفهوم الالهية القصوى يتدفق من هذا التكاثف  
 النفسي . والبرهي يرقى الى الالهية بعمل غريزي  
 تجريدي تتأكد فيه ارادة السيطرة .  
 غير ان الزهد يملك ، هو ايضاً ، هذه السلطة المخيفة .  
 فهو ، في تعبيره عن رفضه ، يبلغ اعماق الاشياء اي تأكيد  
 العدم الالهي الذي يحرر الفرد .  
 هاتان هما الموجتان الشاسعتان للتجريد الفلسفي والديني  
 اللتان حملتا النفس الهندية نحو معرفة الكائن .  
 اما الشعراء الفلاسفة مؤلفو الاوبانيشاد ( حوالي سنة

٦٠٠ قبل المسيح) فانهم ينشدون، في تقليد البرهمية، مبدأ الكون والجوهر الواحد الكلي، وقد وجدوا الوحدة في اعماقنا. فالنفس بنظرهم، كانت اولا النفس المحي (L'âtman) ثم رأوا فيها بعدئذ اعمق ما في نفس كل واحد منا، وجوهر كل شيء، وذات المبدأ العام والالهي لكل كائن وللعالم. واذا سألنا البرهمي: «ما هو الالهي؟» اجاب: «انه نفسك المحي (âtman) الذي هو في كل شيء».

ان هذه الثقة، وهذا الانطلاق نحو الكائن، نحو المطلق، شعور بالتمام الالهي الذي يتغلغل في النخبة الدينية المسيطرة. وستجد هذه الثقة امامها، ومن ثم في اعماقها، بداهة لا تقل فضلا هي بداهة الزهد.

وسيغير مذهب الجينية<sup>(١)</sup> وخاصة مذهب البوذية مجرى الفلسفة.

(١) ابتدع هذا المذهب فاردامانا Vārdhamana (المولود حوالي سنة ٦٠٠ ق.م) وقد تابع عادات النيكرانتاس Nigranthas المعروفون باسم «دون رابطة» والذين هم، بدورهم، اتباع لبارسفا Parçva (في القرن الثامن ق.م). ويؤكد مذهب الجينية ان الخلاص يكون في الامتناع عن الاهواء، وبشكل عام، في الاعراض عن كل اهتمام بالمعطيات الحية.

ولد غوتاما سيد هارتا ، الذي سيصبح فيما بعد بوذا  
اي النوراني ، حوالي سنة ٥٦٠ ق . م . وكان ينتمي الى  
طبقة النبلاء الخاضعة للبراهمة . ولم تكن حياته ومذهبه  
وحلمه سوى تأمل في الألم العام . وأصل الألم ، بنظره ،  
هو الرغبة في الحياة . فعلينا ان نتخلص من الوجود  
بانكاره . كل شيء هو مجرد مظاهر ، وما قوة هذه  
المظاهر الا في «الرباط» الذي نضعه فيها . ويكون التحرر  
من العالم بان نرى جيداً لاحقيقته التامة . وتصبح الفلسفة  
بعد ذلك تأملاً في البوذية اي معرفة لاحقيقة الاشياء معرفة  
تبلغ اوج العمق والدقة والتنوع ، ومن ثم معرفة السبيل ذاته  
الذي يبرهن على هذه الاحقيقة . فعلى ثقة البراهمة اذن ،  
امام هذه الانكارات المدهشة ، ان تناضل كي توطد  
اركان وجودها . لكن هذا لا يعني ان تتناقض الحجج  
كما في الغرب ، بل ان ينسجم الكائن بكليته مع القيمة  
الالهية للاشياء . وهكذا تفتح المذاهب على اضدادها  
دون ان تنحل . وستجد الفلسفة الهندية بعد الآن ، في  
ذاتها . ما لا تستطيع ان تجده في حراف الانسان وفاعليته  
ومناقشاته : انها تحال ذاتها وتقدم ، وهي تعيش  
انقساماتها الخاصة وماضيها الخاص . وهكذا تنتهي الى  
بناء فلسفة اغنى واعمق من كل فلسفات الغرب ، كيف لا

ولديها شاكوها وسوفطائيوها ونقدتها وجدليوها  
وبنأؤو مذاهبها .

وبفضل هذا التطور توصلت النخبة البرهمية ، من  
جديد ، وبشكل نظري ، الى السيطرة على الميدان الذي  
اكتسحه تبشير بوذا بالمساواة . ولكثرة ما تناقش البراهمة  
في الهرطقة وعوا بعض العقائد البوذية ، وتمثلوا كل  
حذاقة الفلاسفة البوذيين المنطقية ودقتهم . وما فلسفة  
اسفاغوزا Aṣvaghosa ، البرهمي المولد والنشأة ، والذي  
ما لبث ان اعتنق المذهب البوذي في القرن الاول للمسيح ،  
سوى مثال واضح على تأليف كهذا . ثم اتى المذهب البرهمي ،  
على اثر نقد ناكارجونا Nagarjuna الرائع ( في القرن  
الثاني للمسيح ) وعلى اثر مثالية اسانكا Asanga وفاسوبندو  
Vasubandhu البوذية ( في القرن الرابع للمسيح ) ، بمبدأ  
تركيب سام وذلك بواسطة الفيدانتا ( التي كان سانكارا  
Çankara شارحها الرئيسي ) .

هذا هو تيار التفكير النظري الجارف الذي حمل مفكري  
الهند نحو الماورائيات ، بدلا من ان ينطلقوا بانفسهم الى  
ذلك . وتعب عن هذه الوثبة مذاهب فلسفية ستة يرجع  
عهدا الى الاجيال القديمة جداً ، وما زال ورثتها  
موجودين حتى ايامنا هذه .

ان خصب الفكر الهندي وعمقه وما فيه من وجوه شبه غريبة اجيانا بفلسفات الغرب ، تدل على دعوة في نفس الانسان قوية وعفوية للدرجة ان باستطاعتها ان تدعي انها مستقلة تقريباً عن عجز الاداة العقلية وتقلباتها .

يبدو الفكر الهندي متجهاً ، بطبيعته ، ناحية البحث النظري المطلق الذي يفوق قدرة الانسان ، البحث في الوجود بمعناه الشامل . بينما نجد في الفكر الصيني عبقرية حقيقية لتكييف الانسان ، متجهة ناحية الاخلاق ، وناحية تذوق واقعي للاشياء . واذا كانت الصين قد عرفت تجريبية الحِرَاف الضرورية لواقع الحياة ، فالحكيم الصيني قد احتقر ، دون تردد ، جميع ابحاثها المادية كي يقوم ببناء فلسفته . فالعمل التقني الوحيد الاساسي ، في هذا الخضم البشري ، متعلق بالحياة الاجتماعية .

فالتهديب واکرام الاموات هما التعبير الحي عن هذه الرابطة الطبيعية العفوية القائمة بين التنظيم الاجتماعي ومعنى الماوراء . ان احترام التنوع بدء الفضيلة . وشعب الصين هو الشعب الوحيد الذي يمكن لكونفوشيوس Confucius ، فيلسوف الادارة البشرية الوضعية الصالحة ، ان يُعتبر فيه كمؤسس دين .

ومع ذلك فالحكمة الصينية لا تنتهي الى دناءة منفعية؛

ان لها دائماً خلفية صوفية : فلاوتسو Lao-Tseu بطل  
الزهفد والسائح نحو المطلق لا يغيب ابداً عن شعب  
كونفوشيوس . وقد عرف هذا الشعب كيف يحول  
الخرافة الى حكمة اجتماعية وسياسية حقيقية ، والى سحر  
للطبيعة والاعداد . فالكل يتجه نحو تنوع الصفة ، فالين  
Yin واليانغ Yang رمزا للتناقض والاشراك بين الذكر  
والانثى ، ينسقان كل شيء ازواجاً ، ويؤلفان هما الزوجين  
الاعليين ، ويرمزان ، بتشابكهما في الصور الكهانية ، الى  
التاو Tao الذي هو بداهة النظام والكلية

وكما ان اللغة الصينية توضح فاعلية الرموز ، فان على  
كل تعبير ان يرسم ، اي ان يستحث الفكرة او يحققها ،  
لا ان يأتي على ذكرها فقط . وهكذا يمثل التاو Tao والين  
Yin واليانغ Yang حكمة الواقع الحسي ، التي تركز  
بكليتها على ملائمة عميقة بين النظام الانساني والنظام  
الطبيعي ، وتحقق ، على طريقته الخاصة ، امل كل فلسفة .  
وهكذا تكون الصين قد خلقت ، كما خلقت الهند ،  
اشكالا من الحكمة ، ومثلا اعلى للعقل . أما النهج العلمي  
العام فقد كان امر خلقه منوطاً بالاغريق ، فهم وحدهم  
استطاعوا ان يدركوا ، وارادوا ان يحققوا هذا التوازن  
الكامل الذي ما زال مورداً لنا حتى الآن ، هذا التوازن

بين عبقرية التجريد التي قدمت عنها الهند امثلة عديدة ،  
و بين دقة الواقعية الملموسة والتشوق الى معرفة الواقع  
الذين تنهلها دائماً حكمة الشعب الصيني الاخلاقية .

## الفصل الثاني

### الفلسفة اليونانية

#### من الخرافة الى الفلسفة

تكون الشعب اليوناني - أبحاث الايونيين  
والفيثاغوريين الاول - اكتشاف الايليين  
للوجود العقلي : برمنيدس وزينون - التفحفة  
العلمية عند امبيدوقليس وانكساغوراس  
والاطباء - مذهب لوسيبيوس وديموقريطس  
الذري - فن السوفسطائيين وولادة المذهب  
الانساني

رغم عذوبة المناخ وصفاء النور ووضوح أطر اليونان  
الطبيعية فان الشعوب الاولى التي عاشت فوق ارضها لم  
تكن تمتاز كثيراً عن سكان بولينزيا وافريقيا الغربية  
المتوحشين . بيد ان الاجناس البشرية التي تغلغت، لحسن  
الحظ ، الواحد بعد الآخر ، في شبه جزيرة اليونان وفي  
ملحقاتها، كانت متنوعة مختلفة. واضطرت هذه الجماعات،  
ازاء الهجرة والاحتكاك على مختلف انواعهما، ان تقابل،



دون هواة ، بين جميع معتقداتها . فخسرت الخرافات  
بذلك من ميدان سيطرتها . ثم نشأت نزاعات زراعية  
خطيرة بين اصحاب الاراضي والفلاحين كانت حافزاً  
لبحث فردي عن العدالة، بحث عن الوضوح العقلي وعن  
النظام كما عند هوميروس وخاصة عند هزيود (متنصف  
القرن التاسع قبل المسيح) . وهناك في المدن البحرية ،  
على شواطئ آسيا الصغرى ، كمدينة ملطية مثلاً، سينفتح  
العقل على وقائع الطبيعة .

وقد ساعدت تلك الحياة السعيدة ، ولكن المليئة  
بالمفاجآت، رشاقة عقلية الايونيين وفضولها على الازدهار؛  
أضف الى ذلك تلك الثروة المركزة على دعائم التجارة  
وذلك الاهتمام الذي كانوا يولونه لآعمال البحر . ولكن لم  
يلبث هؤلاء الايونيون ان تحرروا بسرعة من ترهات  
آسيا ، هذه الترهات التي استطاعوا ان يقابلوا فيما بينها  
كما يقابلون بين اخلاق وفنون المصريين والفينيقيين  
والكلدانيين .

والطابع المميز او بالاحرى ميزة عبقرية فلاسفة ملطية  
كانت في انهم طبقوا هذا الفضول الشامل على ظاهرات  
العالم الخارجي : هذه الظاهرات التي هي اكثر اهمية بنظر  
شعب من البحارة والتي تؤثر في مخيلته اكثر من غيرها .

لقد كان هؤلاء شراحاً مبسطين يستعملون في شروحهم اصطلاحات مصر وبلاد ما بين النهرين وفنون اليونان الآلية . ولكنهم ، بمعنى آخر ، قلبوا طريقة الشرح رأساً على عقب لانهم طبقوا ، وللمرة الاولى ، صوراً مستقاة من الفنون او الملاحظة المباشرة ، طبقوها على تخيلهم للسماء وحوادثها .

اما طاليس ، من ملطية ، فيعتقد بان الماء - ويفهم بالماء ، على الأرجح ، سعة البحر والحياة التي تتحدر منه - هو الشيء الذي منه تكوّن العالم . ثم استأنف اناكسياندرس ، مفكر المدرسة الايونية الكبير ، حوالي منتصف القرن السادس ق . م . ، استأنف من جديد الخوض في مشكلة طبيعة الاشياء ، وهو يعتقد بان الجوهر الاولي هو اللامتناهي - ونفهم اللامتناهي على انه اما ذاك الذي يميّز الخواء ( Chaos ) الاصلي الذي رسمته جميع مذاهب تكوين الخنوقات الاولى - واما ذاك الذي يجعل « اللامحدود » في الكبر مضاداً لحدود عالمنا .

وكان اناكسياندرس يتصور الارض كساق عمود على احسن ما يكون من التوازن ؛ نسبة ارتفاعها الى عرضها كنسبة واحد الى ثلاثة ، نحتل منها نحن الشقة العليا . وهذه الارض تحفظ نفسها في توازن وبدون ادنى

دعامة وتبقى في مكانها لسبب بسيط هو انها على مسافة  
متساوية من كل شيء في وسط الفضاء الذي يحيط بها .  
والنجوم دوائر او اسطوانات مسطحة شبيهة بدواليب  
عجلة خالية من الاشعة ( جمع شعاع وهو الخشبة التي تصل  
منتصف الدواليب باطرافه ) ، واما داخل هذه الاسطوانات  
فملوء بالنار المغلفة بلبد من الهواء المضغوط ، وهناك  
مجار او قنوات مركزة في متن الدواليب تخرج منها النار  
الداخلية ، وهكذا باستطاعتنا ان نشرح ( بواسطه سد  
المجاري او دوران الدواليب ) جميع الخسافات الضوء التي  
تعرض لها النجوم بما في ذلك ادوار القمر<sup>(١)</sup> .

اما انكسيانس ، خليفة اناكسياندرس في مدرسة  
ملطية ، فهو اضعف من ان يسمو الى قوة سلفه النظرية .  
وفيما عدا ذلك فان كل اثر لفيزياء المدرسة الايونية قد  
توارى ، كما يبدو ، بسبب تهديم ملطية واخضاع ايونيا  
للاعاجم . اما العقلية العلمية والعقلية الفلسفية فانهما

---

(١) ويرافق هذه النظرية الآلية والعقلية عن العالم عند اناكسياندرس  
تخطيط غريب للتطور الحيائي ابتداء بالحيوانات المتحدرة من البحر  
تحت تأثير الحرارة الشمسية ، ويضاف الى ذلك نظرة واضحة عن  
دورة الاشياء .  
والجدير بالذكر ان هذه النظرية هي اول فكرة عن القانون الطبيعي .

مستمونان في مكان آخر : في ايطاليا الجنوبية وفي سيسيليا حيث بُنيت المستعمرات المزدهرة ، مستعمرات المملكة اليونانية العظمى . وما فيثاغور واكسانوفان، قطبا الفلسفة في مملكة اليونان العظمى ، سوى لاجئين إيرانيين .

عاش فيثاغور ، الذي يُرجح ان يكون شخصية اسطورية ، ما بين سنة ٥٨٢ و ٥٠٠ ق . م . ويقال انه ولد في ساموس ؛ ومذهبه ، كالمذهب الاورفي ، وككل ديانات الهند ، وكديانات اخرى صوفية ، ينحصر في السعي لتخليص الانسان من « عجلة الحياة » بواسطة بعض « التطهرات » . بيد ان اعظم تطهر هو ، بنظر اتباعه ومعتقي عقيدته ، العلم المجرد عن الغرض . والرجل الذي نذر نفسه لهذا العلم هو الفيلسوف الذي تخلص بطريقة انجع من « عجلة الحياة » هذه . والى جانب هذا كان درس ميزات الاعداد ، درساً عميقاً، مرتبطاً اشد الارتباط بهذا التصوف العميق .

والعدد ، بنظر الفيثاغوريين ، لا يتناسب في شيء مع نظرتنا الرمزية والنظرية . انه يُعتبر كعنصر عام يدخل في تركيب جميع الاشياء : انه يدل ، في كل مكان ، كما في مجموعة الاجرام السماوية ، على الشكل المؤلف من نقط وعلى النظام الذي تتجمع بموجبه هذه النقط لكي تؤلف

هذا الشكل . وتدل هذه القيمة التي أعطيت للعدد والعلاقات كوسائل لشرح العالم ، تدل على تقدم حاسم في تاريخ الفلسفة والعلم . بيد ان دستور الفيثاغوريين : « الاشياء هي اعداد » كان لا يزال ، لسوء الحظ ، غارقاً في بحر الاستعارة والتشبيه ولذا ستتناقض الصورة التي تحمل فكرة الرياضيين المجردة مع تقدم الرياضيات <sup>(١)</sup> .

وصراع كهذا قائم بين عادات مخيلتنا وبين مظهر الابتكارات العلمية الأخاذ نشب ، حتى فيما بيننا ايضاً ، عند كل منعطف من منعطفات المعرفة . وكان هذا سبباً في بلبله الفيثاغوريين الذين وصفوا « بغير عقلي » كل ما لم

---

(١) وبالواقع فان هذا العدد الذي هو بمثابة نقطة مادية ذات امتداد والذي هو العنصر المؤلف لجميع الاجسام ، هو ايضاً الجزء المؤلف للصور الهندسية . فخطان هندسيان هما فيما بينهما كعددين كاملين : عدد النقاط الذي هو الخط الاول وعدد النقاط الذي هو الخط الثاني . غير ان هذا التصور بواسطة نسبة بسيطة هو مستحيل بين وتر الزاوية القائمة في مثلث متساوي الضلعين والضلع ، وذلك بموجب العلاقة المشهورة او بالاحرى التي اكتشفها الفيثاغوريون . فالحساب الصحيح يدخل ، في الحقيقة ، الجذر المربع للعدد اثنين الذي يقال بانه كمية غير عقلية لانه لا يمكن تفسيره بنسبة عددين كاملين . وهكذا تلاشي النظرية المسماة بنظرية فيثاغور المبدأ ذاته الخاص بالقياس الفيثاغوري الذي يتناول جميع الاشياء بواسطة العدد .

يكن يخضع للعلاقات البسيطة بين الاعداد التي هي منبع الانسجام اي الحكمة . وبينما وجد الفيثاغوريون ان القانون الاسمي هو الانسجام : الانسجام بين نظريات متضادة تؤلف مذهباً من المتناقضات كالبرد والحار والنهار والليل مثلاً ، وجد هيراقليطس في جميع المتناقضات صورة تناقض واحد : تناقض بين الاستمرار ( او الوحدة ) وبين التفسير ( او الانشقاق ) . وزبدة فكرة هيراقليطس هي ان الانسجام ليس مجرد نسبة عددية ولكنه ملائمة القوى المتناقضة .

اما اكسانوفان ، الذي هاجر من قولوفون الى ايطاليا ، فقد واصل النقد الذي وجهه فلاسفة ملطية الى الخرافات ؛ وقد رفض ، الى جانب ذلك ، وبصورة خاصة ، دين هوميروس وجابهه بنظرة حكيمة عن الله الواحد ، العقلي ، الثابت وبهذا انبأنا بمثل اعلى جديد سيحمله الينا برمنيدس والايليون .

ويعتقد برمنيدس ، الذي كان حوالي سنة ٤٧٥ ق.م . مشرع مدينة ايليا ، مستعمرة ايطاليا اليونانية ، يعتقد بان عمل الفكر احرر لا ينحصر في الاكتفاء بالرموز التي تخدعه ، بل ، بالعكس ، في نقد هذه الرموز نقداً جذرياً . وينظره ان الابحاث التي كانت تستهدف المبدأ الذي منه

تتألف الاشياء ، على طريقة الايونيين ، هي فاسدة من اصلها : وهذا مرده ، ليس لكون الباحثين قد لاحظوا بطريقة خاطئة ، بل لأنهم كانوا مضطرين لان يفكروا بطريقة خاطئة ، ومبدأهم ، يجب ان يكون في الحقيقة ، شيئاً ما اولاً ( اللامتناهي مثلاً ) وعليه من ثم ان يكون شيئاً آخر ( هواء ، ناراً او ماء مثلاً ) . غير ان تعاقب هذه التأكيدات مناف ، كما سيقول الرياضيون ، لتماسك تفكيرنا : فليس باستطاعة شيء ما ان يكون هذا الشيء او ذاك حسب متطلبات الشرح ، انه اما موجود او غير موجود ؛ ولذا فالفكرة اليونانية حَرِيَّةٌ بالفرض لانها تنكث المبدأ الاول للبحث عن كل حقيقة الا وهو مبدأ الذاتية Principe d'identité .

واذا كان هنك ستر مبدأ الذاتية يحمل في طياته التناقض فان السبيل الوحيد للوصول الى الحقيقة هو ان نثبت الذاتية الخالصة بالبساطة والكمال الذين تحتويهما . والمخيلة النظرية عند برميندس لا تفصل الوجود الواحد الثابت الكامل عن الصورة الهندسية التي تلائمه . والحقيقة الوحيدة التي باستطاعتها ان تكون مادة للفكر اي باستطاعتها ان تكون موجودة حسب المعنى الحصري لكلمة وجود ، هي فلك محدود له وزنه في مختلف الجهات ، اذ يبدو ان

بإستطاعته وحده ان يسد حاجات جميع مستلزمات الوجود المنطقي الكامل : هذه المستلزمات هي : ان يكون ، اي الفلك ، غير مخلوق ، ان يكون غير قابل للدمار ، ان يكون ثابتاً غير متحرك وان يكون ، اخيراً ، محدوداً . وبرميندس واع تمام الوعي هذا التصدع وهذا الانسلاخ الذين يطلبهما من الانسان ، ولكنه اذا اجر انفرذ على الاقلاع عن المعقول العام فليس ليرميه في احضان صوفية غامضة ولكن ليبيني الخطوات الاولى للتحرر العقلي . ومنذ البدء كان على هذا المذهب الايلي ان يدافع عن نفسه بضراوة ضد هجمات الفلاسفة والمعقول العام ، هذا المثل الاعلى الجديد ، مثل الكمال المنطقي . وهذا 'جل' ما قام به زينون حوالي منتصف القرن الخامس ق . م . فحججه تهدف الى تدعيم نظرية برميندس : وجود الكائن الواحد ، الدائم ، الثابت ، مع البرهنة على ان النظرية المضادة لا يمكن الدفاع عنها . بيد ان الفيثاغوريين ، اتباع مذهب اللاديتومة او التجزئة ، دافعوا عن هذه النظرية المضادة . فزينون يبرهن على انه اذا ألقنا المقادير الهندسية من وحدات غير قابلة للتقسيم ، ومع ذلك ذات امتداد ، فان هذه المقادير ذاتها ، حسب النظرية المتقاة ، تظهر في الوقت ذاته وفي الحالة ذاتها كبيرة وصغيرة ؛ صغيرة



حتى الانعدام وكبيرة حتى اللامتناهي ، . ومهما صغرت المسافة التي يجب اجتيازها فان اجتيازها يفترض ان نستنفد اللامتناهي لاننا مضطرون ان نبلغ وان نقطع عدداً لا متناهياً من المحطات المتخللة .

هذه هي الحجج ضد الكثرة ، وهناك حجج شبيهة بها ضد الحركة كمثل السهم او مثل اشيل والسلحفاة وهي حجج اكثر شهرة لأنها تتناول المعقول العام . وتهدف هذه الحجج ايضاً الى اظهار الحركة متقطعة كي تتضح استحالة ادراكها ادراكاً عقلياً ؛ ولولب حجج زينون التي لا تقهر يتوقف دائماً على تبين استحالة قبول النتائج المتحدرة من النظرية المناقضة للنظرية التي يريد نشرها : وهذه الطريقة تسمى طريقة التوصل الى الحقيقة بواسطة التفكير المنطقي المستحيل المبني على مبدأ التناقض ؟

وهذا الفن في التفكير كان ضرورياً للابولين لا سيما وانهم رفضوا معطيات الاختبار الحسي فاصبحوا اذ ذاك لا يستطيعون ان يثقوا بسوى تلاحم الاستدلالات كي يصلوا الى نتائج فلسفية . وهكذا كان عليهم ان «يعقلوا» الآلية المنطقية ، آلية افكارنا النظرية ؛ فذهب

مخطط حججهم ابعده مما ذهبت حججهم ذاتها<sup>(١)</sup> .  
ولقد طبع مثل برمنيدس وزينون الاعلى الفلسفة  
اليونانية بأكملها . ولكن بين هذا الاستلزام المنطقي المحض  
الذي هو نذر العقل والذي اليه نعود ابداً وبين جميع  
انحاءات العلم والاختبار الانساني الملموسة والمبثثة  
والمتناقضة ، ان بين هذه وذاك لموة مرعبة حقاً . فلكي  
نرتب الافكار ولكي نستطيع ان ننظم عقلياً معلوماتنا  
يجب علينا ، قسراً او بالرضى ، ان نفتش عن واسطة او  
عن طريقة للانتقال بين العالم والعقل . وهذا ما سوف  
تسعى اليه الفلسفة بفضل جهود مليسوس وانييدوقليس  
وانكساغوراس . اما مليسوس<sup>(٢)</sup> فيتجديده لفكرة

---

(١) تعزى الى زينون ، بحق ، قضية خلق المنطق الفلسفي والجدل .  
اي فن البرهنة الذي ينطلق من المبادئ التي يرضى بها المحاور بعينه .  
ويقال ، من جهة اخرى ، ان له فضلاً على بلوغ الطريقة الرياضية في  
البرهنة درجة الكمال وعلى تقدم التحديدات والنظريات الهندسية  
الدقيقة . ويبدو ان زينون استشف ، وهو يكشف القناع عن الاستماعة  
بفكرة اللامتناهي التي تخفيها استدلالنا العادية ، افكاراً حديثة  
جداً تتعلق بطبيعة الحركة وبالتحليل في الحساب اللانهائي انفسه .  
Infinitésimal .

(٢) هو زميل برمنيدس ، كان قائد عمارة ساموس واستطاع ان  
يسحق اسطول بركليس سنة ٤٤٠ ق . م .

اللامتناهي التي سبق ونبذها برمنيدس ، واما انبيدوقليس وانكساغوراس فبتوفيقهما بين ثبات الكائن وبين حقيقة التغير وذلك بفضل فكرة الامتزاجات اللامتناهية التي يحققها ، بين اجزاء ازلية وثابتة ، تعاقب الاختلاط والافتراق .

ان انبيدوقليس اغريجنثيه ، الطبيب والفيزيائي والنبي الملهم ، يتصور ان للاشياء عناصر او « مصادر » اربعة: النار ، والهواء ، والماء ، والتراب ، وجميعها متساوية في الخلود . وهناك قوتان: المحبة والكراهية، تجمعان وتفرقان فيما بين هذه المواد بالتوالي . اما نسق هذا الضم والفصل فيسوقنا من التبعر الى الاختلاط ومن الاختلاط الى التبعر ، وعالمنا هو عالم الكراهية المتزايدة .

اما انكساغوراس فانه يعتقد ان كل شيء يحتوي ، في ذاته، على « بذور كل الاشياء » وهذه البذور مختلطة وغير بمنظورة بسبب اختلاطها . وهكذا يغدو لامتناهي انكسيمندس: يس اختلاطاً لامتناهياً في الكبر والتجانس ، تتطلب الحركة فيه سبباً بسيطاً لا اختلاط فيه ، هذا السبب الذي ينظم العالم هو العقل ، المبدأ الروحي للقوة والنظام .

ولا يقف التشابه بين انكساغوراس وانبيدوقليس عند

حدود الاشباه القائمة بين مذهبيهما ، فهناك نفحة علمية قوية تتجلى عند كل منهما وكلاهما يتكلم عن اختبارات تتعلق بالهواء ، ويرسم الخطوط الاولى لعلم النفس ولنظرية في الخواص اكثر عمقاً عند انكساغوراس ولكنها اقرب الى الناحية الجسدية عند انبيدوقليس .

وتتصل الكتابات الطبية التي تسمى الابيقراطيات<sup>(١)</sup>، والتي هي ايضاً مشهورة بقالبها الفلسفي وبزعتها الايجابية، بهذه النفحة العلمية . وهكذا يتجه هذان المفكران اليونانيان اللذان خلقا مذهب الذرة ، نحو علمنا بالذات بطريقة واعية .

ويسهم الفكر الايوني والفيثاغورية والمثل الاعلى الايلي ، وذلك في تأليف « لوسيب ميليه » تلميذ زينون ، وفي تأليف « ديموقريطس ابدير » التي لا تفصل عن الاولى، في خلق اول فيزياء جسيمية لها ميول علمية واضحة . وعاصر « ديموقريطس ابدير »<sup>(٢)</sup> شيخوخة سقراط وشباب افلاطون وكانت له اتصالات عديدة بالمصريين والكلدانيين والفرس وربما الهنود ، وكانت تأليفه

---

(١) نسبة الى ابيقراط المولود في كوس سنة ٤٥٠ ق . م .

(٢) ولد حوالي سنة ٤٦٠ ق . م .

موسوعة حقيقية شبيهة بموسوعة ارسطو<sup>(١)</sup> .

وهكذا اضحى تأثير ديموقريطس كبيراً على الفكر القديم ، فواضيع الجدل وحتى المعطيات الفلسفية نفسها التي اخذها عنه افلاطون وارسطو باستطاعتها ان تعطي فكرة عن هذا . ففيل هذا الفيلسوف نحو سعة العلم وكرهه لمفهوم الحياة والمصير ، هذا المفهوم المفجع ، وانسانيته كعالم ، هذه الانسانية التي اخضعت مادة الآلهة كما اخضعت مادة البشر لتبدلات النظرية الذرية ، كل هذا جعل منه ممثلاً لحقبة من الزمن جديدة: حقبة السوفسطائيين

---

(١) وهو يرى ان كل شيء يشرح بالفروقات القائمة بين شكل وكمية وموقع او نظام الذرات النسبي ، وهذه الذرات جسيمات صغيرة لا متناهية في العدد ، لا ترى وغير قابلة للتقسيم ، اذلية وعلوذة كلياً . وتحفظ كل واحدة من هذه الذرات بشكلها المميز . وهذه النظرية الذرية تبني نظرية العالم وتطوره التي تستبق بعض آرائنا الحديثة . اما من الناحية الفلسفية فان ايجاد فيزياء آلية بمساعدة افتراض وجود الذرات سيقود بالطبع الى نقد شواهد الحواس . وهذا التوجيه الايجابي الكلي الوضوح الذي قامت به فلسفة ديموقريطس قد اثبتته الشهرة التي كان يتمتع بها بمصفته رجل ملاحظة يتم بوقائع الطبيعة أكثر مما يتم بمبادئها . اما اخلاقياتة فقد بدت ، بعد ان رذلت الحرف والخرافات ، وكأنها تبشر مباشرة بأروع خطرات ابيقور ولكن بعمق أكثر تجرداً وباستناد علمي أكثر ثباتاً .

وسقراط ، الحقبة التي تركزت اثناءها الفلسفة في أثينا فاصبحت هذه ميداناً مغلقاً على ذاته وربما ضحية عراك الفكر .

واتت نتائج الحروب « الميديه » تخلص اليونان من خطر البرابرة وثبتت اركان اصالتها السياسية والفكرية . وكان نصر اثينا يضطرها لان توفق بين طبيعة وضعها وبين أهداف كانت تفوقها لاسيا وانه فتحت امامها ميداناً كبيراً للسياسة والتجارة، ميدان التحول الى مملكة بحرية. ودخلت الديمقراطية بواسطة بريكليس ودخلت معها عادة اكرام العلماء والفنانين والفلاسفة . وكانت ثقة هذه النخبة في فضيلة العقل المدبرة وفي مقدرة الفنون كلياً على الفتح تمشي جنباً الى جنب مع رعشة اخلاقية عميقة . وكان السكان الاحرار، وعددهم لايفوق مجموع الغرباء والعبيد، يطمحون الى الغنى والى السلطة السياسية . واضمحى الطموح الفردي لا يقف عند حد .

وكما ان لكل بيئة مثل هذه الازمات الاخلاقية والدينية وكما ان لكل مدنية ، حتى المدنية الهندية ، سوفسطائيين يعبرون عن قلقها ، هكذا اصبح لأثينا في القرن الخامس ق . م . سوفسطائيوها . بيد ان سوفسطائية اثينا لم تكن علماً ولا فلسفة بل طريقة تعليم ، والسوفسطائيون اساتذة

يبيعون، بواسطة فن الاقناع العقلي والاغواء، وسائل النجاح في ميدان الديمقراطية اليونانية . والصفتان اللازمتان لهذه الغاية هما : سعة المعرفة وقوة المنطق . وهكذا ادعى هؤلاء السوفسطائيون بانهم يعرفون ويعلمون جميع الفنون المفيدة للانسان وجميع وسائل الخطابة التي باستطاعتها ان تأسر السامع . ومن أشهر السوفسطائيين بروتاغوراس وغورغياس .

اشتهر بروتاغوراس ابدير بعدم مبالاته بالدين وهو صاحب المثل القائل : « الانسان مقياس كل شيء ، مقياس الاشياء الموجودة على ما هي موجودة عليه ، ومقياس الاشياء غير الموجودة على ما هي غير موجودة عليه » .

اما غورغياس من ليونتيوم فقد امّ اثينا سفيراً لبلاده فتعلمذ عليه فيها كتابة وخطباء مشهورون . كان لودعياً في علم الجدل يبرهن على ان : « لا شيء موجود ، او اذا وجد شيء ما فهو غير قابل للمعرفة ، او اذا كان قابلاً للمعرفة فهذه المعرفة غير قابلة للانتقال الى الغير » .

وكان بروديكوس المولود في سيوس مشهوراً بـ «مواضيعه» الاخلاقية ، اما ايبياس من ايليس فقد كان خطيباً وشاعراً ورياضياً ، وعلى ما يظهر ، فنياً عالمياً .

ركانوا كلهم يعرضون برنامج ثقافة انسانية عقلية  
 فيدغدغون بذلك ، دون ريب ، ميل اليونانيين الى  
 الابداع الخالص . كما انه لم يكن باستطاعتهم ان يتجنبوا  
 الاشارة الى ازمة النخبة الاخلاقية والى قلق الشعب  
 الاثيني ولا ان يتجنبوا تجسيم تلك الازمة وهذا القلق .  
 وسيتحمل سقراط وطأة خمولهم وسيدفع ، من ثم ، ثمن  
 جرأتهم . بيد انهم توجهوا الى حد ما ، الإعداد الشاسع  
 الذي بدأه الايونيون و اضافوا اهتماماً إيجابياً الى شرح  
 الطبيعة الخيالي ، هذا الشرح الذي كانت قد حورته بعمق  
 صوفية الفيثاغوريين الرياضية ، ودقة الايليين المنطقية ؛  
 وقد وجهوا الفتوحات الفنية المتعلقة بالمعرفة وادائها الجديدة  
 في البحث اي المنطق ، نحو الانسان ووجدانه وقيمه . ثم  
 انهم بشرّوا ، في غمرة تأرجح الفكر اليوناني بين العقل  
 والاشياء ، بولادة الابتكار السقراطي الحاسم الذي هو :  
 اختراع طريقة دقيقة للمقابلة ، في صميم الانسان ، بين  
 النظري والمحسوس ، وذلك باستجواب الشعور بالخير دون  
 كلال ولا انقطاع .



## المنهج في الفلسفة

سقراط والشعب الأثيني : السخرية أو  
التهكم ، التوليد ، المنهج - السقراطيون -  
مثل افلاطون - التذكر وحب الجمال -  
السياسة والصوفية الافلاطونية - منطلق  
ارسطو - المادة ، الشكل ، الملة الغائية -  
إله ارسطو - موسوعة ارسطو وعلومه

لم يكتب سقراط شيئاً. لقد كان يقضي وقته مطارداً  
الاثينيين في الساحات العامة والحدائق ، على مفارق  
الطرق وفي نوادي الرياضة ، جارحاً انانية محاوريه بأسئلة  
حذقة لم يكن باستطاعتهم الرد عليها. وكانت نهايته الحكم  
عليه بالموت متجرعاً السم وهو بعمر الواحد والسبعين سنة  
٣٩٩ ق . م . وسبب ذلك انه الحق الاذى بالاقوياء  
وبالمتعصبين لثورة الشعب وبالمعجبين بانفسهم . هذا كل  
ما نعرفه عن آرائه ، ومع ذلك فقد كان تأثيره ، من خلال  
افلاطون وارسطو ، كبيراً ، وُعدَّ بحق الاب الحقيقي  
لجميع فلسفاتنا . والسبب في ذلك عائد الى انه لم يكن

فيلسوفاً هزيبلا . لقد كان ابن نحات ونحاتاً في اوائل عهده . لكنه كان رجلاً جريئاً يعتلج بالأهواء التي كانت تطفو بصولتها على وجهه السيلاني<sup>(١)</sup> دون ان تتمكن من السيطرة عليه . وبالرغم من كونه فقير المولد ؛ فقد كان مؤهلاً للتفوق في ميدان السفسطة او السياسة ، ومع ذلك فقد فضّل ان يبقى فقيراً مع انه يعرف ويتذوق اناقة ائتنا الفكرية . والسبب في هذا عائد ، على الأرجح ، الى انه كان يريد ان لا يتذوقها وحسب بل ان يحبها . لقد احيا ، بشخصيته ، شخصية يوناني العصر الذهبي الذي كان تواضعه وفقره غنيّين بفخامة الدولة وعظمتها ، بعبودية القوانين وبالحرية ؛ وعرف ، وهو الجندي البسيط والشجاع ، وهو الثابت امام الهفوات الشعبية وامام طغيان العصاة ، نفس الاجترام ونفس الحب اللذين عرفهما اهل اسبارطة عندما تابعوا في « ترموبيليس » حرباً لا امل بالنصر فيها ، حباً « بالخضوع للقوانين » . ومصيبة سقراط الوحيدة هو انه أثيني وفيلسوف بارع . وصادف ان نشبت ، قبل حرب بيلوبونيز ، ازمة حادة هددت ائتنا : ازمة بين اوهام القوة الخارجية ومظاهر التوازن

---

(١) نسبة الى سيلان وهو اله مقاطعة فريجيا في اواسط آسيا الصغرى .

الاجتماعي المبني على تقدم التجارة والاستعمار ، وبين  
الطموح الفني والفكري الشاسع الذي بعثه بريكليرس .  
وكان امل الأثنيين الوحيد في هذا الخطر المحدق  
يتجسم في حيوية أثينا وفكرها ، وفي هذه الشجاعة الماهرة  
التي اخضعت البرابرة . وكان تفكير سقراط شبيهاً  
بتفكيرهم ولكن على اعماق . كان يشعر بان هذه الازمة  
المستولية على هذه المدينة المرفهة الرقي هي اشد وطأة من  
غيرها وبأن الوقت قد حان لبذل مجهود خارق يتطلب  
شجاعة حقيقية وبصيرة عميقة نافذة تتبلور في كل أثيني لا  
او هام شجاعة وذكاء وفضيلة بُنيت على الرثابة وعلى ثقة  
كسلى في أمجاد الماضي . هذا هو مدلول الرسالة التي  
اوحتها الى سقراط عبقريته العائلية والتي اثبتتها فيما بعد  
عروآف معبد «دلف» ، وهذه هي الرسالة التي سوف يعمل  
لها حتى موته : اعداد مواطنيه لانقاذ فكر مدينتهم .  
ولقد استبق هذا النداء عصره عندما استنجد بالقوى  
الخلاقة الكامنة في نفسية الاغريق ، واضطرت الديمقراطية  
الأثينية الى الخلط بين انتقاد ضلالاتها وبين انكار  
فضائلها . بيد ان هدف التهكم السقراطي لم يكن الخط من  
قيمة المعتقدات والآراء الاخلاقية بل تبيان مقدار الجهد  
الذي يجب ان يبذله كل مواطن كي يكون اميناً لمثله الاعلى .

وهذه الطريقة تعلم كل فرد ان يتفهم نفسه دونما وهم وان يدرك انه جاهل لما كان يحسب نفسه ملمّاً به وانه يأخذ قشور الكلام على انها ذهبُ الفضائل التقليدية وانه مخطئ في تقديره لذاته واعماله . وابدع سقراط في هذا الدور الخطر حقاً ولكن المخلص ايضاً .

وبالرغم من الشبه الظاهري القائم بين التهم السقراطي وبين حيل السوفسطائيين فان الاول لم يكن ليدور في حلقة مفرغة ؛ انه غير منفصل عن المنهج في البحث أو التوليد او فن اجبار الافكار على الوضع . والشيء اللازم حقيقة هو ان يجد الانسان وضعاً اخلاقياً وفكرياً جديداً . ويرغب سقراط في الاشتراك بهذا المجهود ليس فقط بتحقيق العقول بواسطة التهم ولكن بارشادها الى طريقة هي وليدة اختراعه الشخصي . لقد وجد ان احكامنا الاخلاقية لا تتوالى كيفما اتفق بل تتابع دائماً حسب نظام جبري وتتلاقى ثم تؤلف تسلسلاً في المراتب . فاذا تصرفنا بصبر ، وبلاشتراك مع عدة اشخاص ، مظهرين بالتوالي جميع ردود فعل الوجدان ، لتوصلنا ، بكل تأكيد ، الى تكوين فكرة واضحة ، بين اثنيي القرن الخامس ، عن الفضائل التي هم الفرد والمدينة . وهكذا يصبح كل فرد ، نتيجة للتفكير المتواصل ، صاحب ، ليس فقط هذه الحقائق الاخلاقية ،

بل - وهنا النقطة الأهم - طريقة اكيده للكشف عن الاحسن في كل شيء ، كما يصبح صاحب طريقة اكيده للتفكير والعمل ، اذ ان الفكرة الصحيحة ، حسب سقراط وطريقته ، هي تلك التي تقترن دائماً بالعمل ، وهذا هو الشيء الذي لم يعلمه لا الايونيون ولا الاليون ولا الفلاسفة الذين سبقوا سقراط وكانوا اسبداً للفكر منهمكين في تفسير كل شيء مرة واحدة وفي التفكير في سبيل الغير . هذا الشيء الذي جهله أسلاف سقراط هو فن التساؤل . لقد اظهر سقراط هذا الفن الى حيز الوجود بشكله الاكثر كمالاً وذلك بقلبه الفن السوفسطائي رأساً على عقب ؛ وبرهن بذلك على ان تحليل الخطابات لا يصل بنا الى الشك والتناقض بل الى العكس تماماً . فاذا تمسكنا بقضايا الاخلاق وتشبثنا بالعودة الى الوراء ، الى احكامنا ، على مهل ، ومع جميع الناس ، لوجدنا ان في الفلسفة منهجاً . وقد رغب سقراط في ان لا يتعدى حدود هذا التحليل الدقيق ، تحليل الافكار الاخلاقية .

وكانت أثينا - تلك الدائرة المقفلة ، دائرة جميع الافكار والاهواء ، مسرحاً لتجارب سقراط واختباراته ، فانصرف فيها ، بلا انقطاع ، يصلح فن اكتشاف الحقيقة ، ملقناً اياه لمواطينيه . وباستطاعتنا ان نقول بانه

واصل، بعناد جريء وبدقة العالم الاختبارية، تشريح كبرياء  
الاثيني، تلك الكبرياء المتشاحنة امام متطلبات الحقيقة .  
وعندما اتهم وارسل امام القضاء بدافع الاحاد في الظاهر  
والانتقام السياسي في الباطن، لم يوقف اختباراته . وبما  
ان الاثينيين لا يستطيعون أو بالاحرى لا يريدون تفهم  
شروط خلاصهم، فيجب اذ ذاك ترك قرفهم يعبر عن  
حالته بالعمل حتى ولو كان العمل غير قابل للاصلاح .  
كان عليهم ان يتقفوا حتى النهاية وان يتمكنوا من الحكم حتى  
على استبدادهم بالذات . لقد كان باستطاعة سقراط، عندما  
سيق امام القضاء، ان يدافع عن نفسه بمهارة، كان  
باستطاعته ان يقبل بالنفي، كان باستطاعته ايضاً ان  
يهرب، بيد أنه فضل الموت وفضل الاخلاص لعمله .  
وهذه الحقيقة الواضحة تحطت القضية بوضوح، وبلغت  
العقلية المحدودة احياناً، عقلية الديمقراطية اليونانية،  
فتلقفها افلاطون، ذاك الاستقراطي، ارستقراطي الفكر  
والمنشأ والدم . لكن اناساً كثيرين، اتوا من جميع  
الفلسفات، حفظوا عن سقراط وموته اثرأ لا يحى فأخذوا،  
باحترامهم للمجد والقوة والغنى، يسعون وراء الحقيقة  
الاخلاقية وينشدون، بلا انقطاع، في الانحلال المتزايد  
الذي كان يعصف بالمدن، وفي الازمة الشاسعة حيث

اضمحلت قيم المواطن والجندي القديمة ، نقطة ارتكاز  
 يستطيع الانسان ان يجد عندها الانسجام المفقود .  
 هؤلاء هم : فيدون من ايليس ، الزميل الحبيب ،  
 والميغاريون الذين كان يرأسهم اقليدوس والذين يعتبرون  
 اسلاف الكلبيين الحقيقيين والسبنقيون الذين كان يمثلهم  
 ديوجين والسيرينيون زملاء اريستيب ، وقد ارادوا  
 جميعهم ، وهم مواطنو العالم والمفكرون الاحرار ، ان  
 يكونوا « الرجل المثالي » اي ان لا يتعلقوا الا بانفسهم .  
 ان تنوّع هؤلاء السقراطيين وجرأتهم وحتى غرابتهم  
 وتخللهم الموزون ايضاً ، لتحتوي على قوة على الخلق  
 خارقة . انهم نداءات تماوج نحو سقراط الحقيقي الذي  
 عرف هذه الاستحاثات الباطنية وكان يحثوها في عبقريته ،  
 هذه العبقرية ذاتها التي استطاعت الهامات افلاطون ان  
 تحييها وتتابع رسالتها .  
 وافلاطون أثيني ، من ابناء القرن الرابع ، يتحدث من  
 اسرة ارسقراطية ، انهمك بصفته زميلاً لسقراط ، في  
 اصلاح الانسان واعماله بواسطة العقل ؛ ولقد كانت  
 السياسة محور مشاغله انفسية لكن الظروف هي وحدها  
 التي منعتة من التفرغ لها .  
 اجتاز افلاطون ، وهو الرحالة الكبير ، وخاصة

بسبب الضرورات السياسية ، حقبة من الازمات الحادة :  
 فقد كان يحاول الدفاع عن أثينا ضد عدوين اثنين :  
 البرابرة وأثينا نفسها . ومات سنة ٣٤٨ إبان الحرب التي  
 اندلعت ضد فيليب المكدوني والتي كانت نتائجه وبالاً  
 على المدينة اليونانية . اما في فلسفته فانه حوّر ، بكثير من  
 الطبيعة والامانة ، النسق السقراطي . فحاوراته مجرد  
 « اعمال » وقيمتها الدراماتيكية والادبية تأتي بحق من  
 قدرتها على جعلنا نعيش ، بطريقة عفوية ، هذا النقد الفكري  
 الذي يتناول الاعمال الانسانية ، وهذا الاهتمام الباطني  
 الذي علمنا اياه سقراط والذي على السياسة ان تحققه .

اما الاكاديمية فهي اقرب الى ان تكون مركز ابحاث  
 اي مركز عمل مشترك منها الى مدرسة : فالزميل هناك لا  
 يحفظ امثولة ولكنه يسهم في اكتشاف الحقيقة وفي نشاط  
 سجال يتفجر منه التقدم الروحي . ويعتقد افلاطون كما  
 كان يعتقد سقراط ، ان هذا التوثب الفكري الناجع هو  
 اجدى من تلك الرموز التي تسهله او تعيقه في بعض  
 الاحيان . وليست نظريته في المثل او الاشكال المثالية  
 سوى درجة في سلم البحث عن منهج وذلك بالاستناد الى  
 بحث سقراط .

لقد كان سقراط - يُكره الانسان على ان يتساءل عن



ما يعتقد انه يعرفه وخاصة الاعمال والفضائل السني هي الأهم . ولكي يُلتم البحث السقراطي بماهية احدى هذه الفضائل كان يُجبر المتنازعين والسامعين على اعطاء امثلة حية ملموسة ، وعلى مناقشة آراء الغير ودراسة التحديدات الممكنة ثم على السعي وراء تحديد أكثر فأكثر قرباً من الحقيقة . وفي نهاية هذا التقريب البطيء يتفق جميع المحاورين على ما تحتويه الفضيلة التي كانت مدار البحث من شيء اساسي وعلى ما يميزها عن كل شيء عداها وعلى ما يطبعها بطابع خاص . وهذا الطابع الخاص هو المِثَال<sup>(١)</sup> .

فهناك اذاً مثل لكل ما يسترعي انتباه عبقرتنا التحليلية . وهذه المثل أو الاشكال التي كانت ، كالقدوة ، موضوع تأمل «النصف إله» ، الصانع الالهي لعالمنا ، ليست مختلفة تماماً بعضها عن بعض : انها تتنافى كما تتنافى فكرة المستطيل وفكرة الدائرة ، وتتشارك كما تتشارك فكرة العندليب وفكرة العصفور . بيد ان هذه النظرية ليست ، عند افلاطون ، في الحقيقة ، سوى الافتراض أو الظن

---

(١) فقال التقي هو الميزة الوحيدة التي تجعل من التقي تقياً . وبالحقيقة فان ما يضطرنا لأن نجتمع على ان جميع الاعمال التي نقول بانها فاضلة هي متشابهة انما هو اننا نتعرف فيها الى هذه الميزة العامة التي هي لدينا بمثابة حد عام للمقابلة .

الاكثر شمولاً الذي يسمح لنا ان نتفهم الفن السقراطي وننشره وان ننشر ايضاً ، بطريقة أعم ، حياة الفكر بكاملها ، هذه الحياة التي يجب ان تكون استقصاء دائماً . وهكذا فلا مجال لانتزعاج افلاطون ان هو وضع تحت التجربة هذه الفكرة القائلة بان هناك مثل . انه يتمناها ، في محاوره « مينون » بواسطة فن الرياضيين ؛ اذ طرح الاسئلة ، في هذه المحاوره ، وبطريقة صحيحة ، على عبد جاهل ، فيكتشف هذا برهنة رياضية ؛ ويتمناها افلاطون من ثم ، بواسطة فن الجدلين ، في محاوره اخرى عنوانها « برمنيدس » .

والرياضيات كالتوليد توحى اليها بان فكرنا يتذكر الحقائق بدلا من ان يخترعها (وهذه هي النظرية المعروضة في محاوره « مينون » ) . وهذا يفترض ان النفس تعرفت الى هذه الحقائق في مكان غير عالمنا هذا . ونقد عبّر افلاطون عن هذا بخرافة اي بانه لموره رمزية هي بتشابه تشبيه ، من المحنل : ان يحتوي على حقيقة ممكنة : لقد سبق لنفسنا ان تأملت في حياة سابقة ، هذه المثل الأزلية ، او على الاقل قسماً منها . فالعلم اذاً ليس سوى تذكر وامثال هذه الخرافات موجودة دائماً وراء مظاهر النظريات الافلاطونية وتوحى بما ليس للعلم والفلسفة

الامل بمعرفته وخاصة فيما يختص بعلاقة عالمنا بعالم الخلق .  
 واشهر هذه الخرافات خرافة الكهف التي يصف فيها  
 افلاطون حقيقة حالة العقل البشري : نحن اشبه بسجناء  
 موثوقين ، منذ ولادتهم ، في قعر كهف سدّ ثلاثة ارباعه  
 حائط، وظهورهم ملتصقة بهذا الحائط، وما يبصره السجناء  
 هو ما نسميه نحن الظلال المترامية على الحائط، ظلال كل ما  
 هو مستوٍ بين الشمس وفوهة الكهف . هؤلاء السجناء  
 يحسبون الظلال اشياء حقيقية وبذلك يخلطون بين المظاهر  
 والحقيقة وبين الظاهرة والكائن . واذا قبض لاحدهم ان  
 يخرج فسوف يبهره نور الشمس اولاً ثم لا يلبث ان يميز  
 جلياً بين الاشياء ذاتها وبين الشمس التي تنيرها . وما  
 السجين الخارج من ظلمة الكهف إلا الفيلسوف الذي عليه  
 ان يعود الى الكهف مجدداً ليخبر بما رأى ، مجازفاً  
 بإمكانية سخرية رفاقه منه .

يبين هذا التشبيه اهتمام افلاطون بمشكلتين اثنتين :  
 توجيه العقل نحو فكرة الخير التي تختلط بفكرة الجمال والتي  
 هي شمس العقل ، واعادة الفيلسوف الى المدينة .  
 لقد حاول افلاطون ان يعيد الفيلسوف الى المدينة  
 لكن عبثاً، ولذا ترك في « جمهوريته » و « قوانينه » ، على  
 الاقل ، الخطوط الكبرى لاصلاح سياسي خارق: قريية

المواطن القاسية ، وابعاد الشعراء ، وشيوعية الممتلكات والنساء تصور ، جميعها ، الاوهام العقلية المتناسكة ، اوهام الارستقراطي الذي صحا والذي يحاول ان يرسم على لوحة الازل صورة بعيدة عن الواقع الأثيني ، صورة المدينة الثابتة .

لقد عرفنا افلاطون من خلال محاوراته الرائعة التي هي بمثابة مؤلفات ادبية مُعدة لعامة الشعب . غير اننا لم نتعرف الى ارسطو الا من خلال رؤوس اقلام محاضراته فقط . وهذا مايزيد ايضاً في التناقض القائم بين الفيلسوفين ، فبينما يتجسم الغموض كله والشعر كله ، بنفحته العقلية والدينية ، في الاول ؛ يتجسم في الثاني الوضوح كله وُجمل نثر فلسفة أعد خصيصاً لكي يُلقّن .

ولد ارسطو ، الاستاذ الذي يصاخ السمع اليه ، في الاراضي المكدونية . وقد فصل تماماً بين فلسفته وحياته المكرسة للدرس وبين العمل ، ثم لم يلبث ان طلق تعليم الاكاديمية المثالي بعد ان بقي طوال سنوات عدة زميلاً نبيهاً لافلاطون . وتدّعي فلسفته انها تعمل لتسليط الشعور بالواقع ومتطلبات اليقين على غريزة البحث وارتباك النظرة المجردة . لقد أراد بفلسفته اعادة الفكر من السماء الى الارض والبرهنة على ان الحقيقة موجودة في الاشياء

الفردية وعلى ان المثل العليا ليست منفصلة عن كائنات هذا العالم وعلى ان الفضيلة يجب ان تجد قاعدتها وثوابها هاهنا . واستطاع ارسطو ان يحوّر ، دفعة واحدة ، مجرى توثب الافلاطونية لانه اكتشف الاداة التي لا مثيل لها ، اداة المنهج الفلسفي ، التي هي طريقة عامة في التحليل والبرهنة والتي باستطاعتها ، ظاهرياً ، ان تشبع جميع الرغبات العقلية التي استحثها افلاطون ، والتي باستطاعتها كذلك ان تترك هذه الرغبات جذباء وقاحلة . هذه الاداة هي المنطق <sup>(١)</sup> .

---

(١) احتفظ افلاطون ، من عميقة اليونان الجدلية ومن نقد زينون ومن المنهج السقراطي بفن البحث عن الحقيقة بواسطة اسئلة موجهة توجيهاً عالياً . هذا الفن هو الجدل . والحق يقال ان افلاطون لم ير في الجدل الاداة النهائية لحل المشاكل المعلقة بين المثل والاشياء او للتعق فيها ولذا نراه يستعين بالاعداد والخرافات ليستوحي سبل نهج عقلي كان يعتقد بان من المستحيل ان تنصهر اساليبه في بوتقة واحدة . وهذه البوتقة التي يشن افلاطون من وجودها ، اعتقد ارسطو انه وجدها ؛ لقد وجدها وهو يفتش بصبر لكي يحدد قواعد البحث الفلسفي حسباً حددها الجدل ، ووجدها ايضاً وهو يحذف من ارتباكات افلاطون كل ما لا يتفق مع قواعد هذه الطريقة . وبهذا يرضي ارسطو معتقدات عامة الشعب ويهجر الفلسفة ، من ناحية اخرى ، باكتشافه القواعد الدقيقة لكل استدلال تقبله تقاليد اللغة ، على ان تنقيد به . ويختصر تحليل ارسطو هذه القاعدة الصغيرة التي لها طاقة فلسفية جبارة : « كل

فيجب اذاً ان نستبدل المبدأ الذي كان ، كما يزعمون ،  
 ميزة المدرسة الافلاطونية ، والقائل : « لا يدخلن من  
 ليس هندسياً » بمبدأ آخر : « لا يدخلن من ليس منطقياً » .  
 وتكمن عظمة هذا الاستبدال في ان منطق ارسطو ، الذي  
 نظم وينظم ابدأً ابجائنا ، كان يجهل هذا المنطق الذي كان  
 لا يزال غامضاً في ايامه وهذا الفن العقلي الذي هو اكثر  
 طلاوة والذي ينشئه علمنا رويداً رويداً والذي رسمت  
 خطوطه الكبرى في ذلك الوقت ، حول افلاطون ،  
 الرياضيات وحدها . لقد نفى ارسطو ، من الفلسفة ،  
 بسرعة وبعقريّة واتقان يونانيين خالصين ، كل شيء لا  
 يدخل في نطاق الدستور الضروري وذلك بعد ان حدّد  
 هذا الدستور الخالد المتعلق بالمباحث الكلامية في الفلسفة .  
 وهكذا لم يعد باستطاعتنا ان نعتبر المثل الافلاطونية قائمة  
 لوحدها منفصلة عن الاشياء او الكائنات التي تلائمها ، كما

---

عبارة تحتوي على فاعل وعلى مقولة . واستناداً الى ذلك نجد ان كل شيء  
 محكي حسب القواعد . ويحدّد ارسطو الفاعل والمقولة والقواعد الصحيحة  
 للعبارات ويحدّد معها اداة البرهنة الرائعة التي هي المقياس المنطقي اي  
 تسلسل العبارات التي يظهر للفكر اجتاع مقولة الى فاعل عندما لا يكون  
 هذا الاجتاع معروفاً مسبقاً . فتحديدات ارسطو تحتوي اذاً على كل ما  
 هو معقول في الفلسفة .

اضطرر مبدأ الشرح الى ان يكون كامناً في الكائن ذاته الذي نريد ان نفصره ؛ وهذا ما يوضحه ، شفهيأ ، التمييز بين المادة والشكل وبين القوة والعقل .

بيد ان ارسطو يحتفظ بالصورة الافلاطونية الخاصة بابداع الاشياء ابداعاً فنياً . غير انه يرى ان الشكل ليس قدوة سابقة ، اي مثالا ، منفصلة عن التمثال الذي توحى به ، فالشكل بالنسبة للدخل هو الشيء الذي يقيم منطقياً ، وجود تمثال معين ؛ انه الشرط الخاص الذي يجعل التمثال تمثالا ، والذي لا ينفصل عن مادة هذا التمثال كفننا داخلي . اما نحن فاننا نستنتج الشكل من التمثال المصنوع بتأملنا هذا الاخير بنظرة نافذة تسمح لنا بان نرى في هذا التمثال بعينه المبدأ اللامادي الذي يمنحه الوجود . فعلياً اذا ان نطلق دائماً من الكائن الكامل التام الذي هو وحده ذو فحوى والذي هو وحده حقيقي : هذا ما يعنيه ارسطو عندما يذكرنا بان الفعل ( اي الانجاز الكامل او التحقيق الحقيقي ) هو اسبق<sup>(١)</sup> دائماً من القوة ( اي التهيئة

---

(١) ان الفعل هو اسبق حسب المنطق ( لان العقل لا يستطيع ان يقيم ما هو بالقوة الا بالنسبة الى ما هو بالفعل ) وهو اسبق ايضاً حسب التاريخ الفعلي وحسب السببية اذ ان الانسان بالقوة اي الذي لم يولد بعد يتحدر من انسان كامل تام اعطاه الحياة .

البحث لهذا الاكمال اي امكانيته ) .

والانتقال من شكل الى آخر ، من القوة الى الفعل  
مثلا، يتيح لنا ، بعد اليوم ، ان نصف ، دون اي تناقض  
منطقي ظاهر ، التغيرات والحركات ؛ بينما كان الفكر  
الاغريقي ، منذ برميندس ، يشعر بتناقض مستعصٍ قائم  
بين الحاجة لتفسير التغير وبين الحاجة لتصور الوجود  
المنطقي اي الثابت والمحدد ، وجود الكائنات والاشياء .  
اما الشكل الذي نريد تحقيقه ، هذا الهدف الذي يسعى  
اليه الانتقال من القوة الى الفعل ، فهو ، في نهاية المطاف ،  
الشيء الذي يستحث كل تغير ويوجهه : هو ما يدعوه  
ارسطو: العلة الغائية .

ان اشهر مثل على علة كهذه هو الله ذاته الذي يعتبره  
ارسطو المحرك الاول ، الثابت بحكم الضرورة ، محرك كل  
شيء يتحرك. والعالم، من خلال سلسلة الكائنات والاشكال،  
تعاقب حركات احداثها وابتغاها جميعها ، من علة الى  
اخرى ، هذا النوع من المغناطيس العقلي الذي هو المحرك  
الاول ، الثابت الذي لا ينفصل او يتأثر والغارق في تأمل  
ازلي لذاته والذي يتجاهل هذا الكون المتجه منطقياً نحوه  
بكل قواه وبتوتر دائم .

ويقبل ارسطو ، كافلاطون ، بوجود اله ، جوهر



منفصل وغير متجسد . بيد ان الله هذا ليس « جوهر  
كل شيء » ولا « موضوع العلم » الذي ذكرته مُثل  
افلاطون . فالعلم الالهي ، بنظره ، محباً في ذاته . اما  
الانسان فعليه ان يبحث عن علمه في هذا العالم .  
وتنفصل الاخلاق ، عند ارسطو ، عن الصوفية والمثل  
الاعلى وتكتفي بفضيلة متوسطة ، كما تنفصل الحياة  
الفكرية عن الحياة الاجتماعية ولا يعود لهذه هدف اسمي  
سوى اتاحة الفرصة للعالم وتأمل الحقيقة .  
وقد كانت حياة ارسطو ومؤلفاته تظهر جلياً هذا  
المثل الاعلى . فهو سوعته كانت ، للاقدمين وللقرن الوسطي ،  
بمثابة كنز المعارف الانسانية .

## ٣ - مواضع

### الحياة الروحية الكبرى

الفلسفة المتيوننة - تأثير الشرق والساميين -  
الايقوريون والكلييون - الشاكون والاحتمليون  
- التشاؤم - الفلسفة في روما والاسكندرية -  
الافلاطونيون الحديثون - المسيحية والفلسفة

وضع موت الاسكندر عام ٣٢٣ ق.م. حداً لنهاية  
الحقبة اليونانية الخالصة التي شهدت ولادة الفلسفة في مدن  
يونانية حرة . اما الحقبة التي تلت والمدعوة المتيوننة فهي  
تلك التي انتشر فيها الفكر اليوناني في جميع بلدان حوض  
البحر الابيض المتوسط . بيد ان الفتح المكدوني وسيطرة  
روما ثم امتداد المسيحية وانتشارها ، كل ذلك ساعد على  
انحطاط المثل الاعلى الوطني والعادات الفكرية اليونانية  
انحطاطاً مستمراً تجاه قوة مخيلة الشرقيين وورع الساميين .  
ووقف الفرد مشدوهاً امام تفكك المدن ونشوء الممالك

الكبرى التي حرّمته من أطّره التقليدية ونشاطه السياسي ،  
فطلب اذ ذاك الى الفلسفة مبادئ سلوك ومثلاً اعلى  
للسعادة اي « خيراً » اسمى يكون الحصول عليه مجرد عمل  
شريف ، وذلك بالنسبة لقوة اخلاقية تُرك لها الحبل  
على الغارب .

ولقد استجاب كل من ابيقور والكلبيين لهذه الرغبة  
ولكن بطرق متناقضة .

انسلخ الابيقوري عن المدينة ، لكنه بقي محتفظاً باصله  
اليوناني وعقليته اليونانية ، ولذا فهو سوف يحوّر هذا  
الانفصال ذاته بالنعومة والكمال الذين يضيفهما عليه .

أما الكلبي ، فهو ، في الاصل ، غريب ، ولذا فهو  
متأثر ، بالعكس ، بالساميين كزبنون الفينيقي وكليانت  
الحمال وكريسيب ، المؤسس الثاني للكلبية . وكان الكلبيون  
يميلون ، وهم الرجال الحديثون المنفتحون على مبتكرات  
العهد السياسية ، الى الملوك وكبار قادة الشعب وبناءة  
الممالك . وبدأ الامراء يتحسسون ويحترمون فيهم وفي  
مدرستهم نوعاً من القوة الاخلاقية . ورغم ان هؤلاء  
الكلبيين لم يتعاطوا السياسة فان دروسهم كانت تعيد ، على  
الاقل ، رجالات لا ترهبها السياسة . لقد كانوا يعرفون  
ويعلمون ، في آن واحد ، حب الجهد واحتقار الثروة .

وهكذا فرمز فلسفتهم نوع من التوتر الداخلي يجدونه في الكون كله . وهم يعتقدون ، كالأطباء ، ان الكون وكل شيء في احضان الكون ، باقٍ بفضل نوع من « النفث » يحتفظ توتره باجزاء هذا الكون ؛ وان العالم ، كالهياثات السياسية الكبرى ، « كل » يحمل نهايته في اعماقه ، وان جميع الاجزاء متكاتفه مع هذا « الكل » ، متسلسلة حسب درجات التوتر: من صلابة الجسم حتى الاله الذي هو نفث متوقد ونار فنانة وعامل وتوتر سام . وهكذا يختلف اله الكليين ، تمام الاختلاف ، عن آلهة الاغريق الذين يسكنون الاولمب ، وعن « ديونيسوس » الذي يسبب الهذيان المقدس .

ان إلههم اله سام تكتنف عنايته الالهية حياة جميع الناس في كافة تفاصيلها . ويرى الحكيم هذا الانسجام الالهي فيقبل بحكم القدر ، هذا القانون الذي اعطاه للعالم الاله زوس الذي هو رمز العقل والعناية . ويسهم الحكيم في هذا العمل لا لشيء ، الا لانه يفهمه . وهكذا لا يتعارض القدر مع حرية الحكيم .

والعقل يمتص ويسود جميع الاشياء البشرية والالهية . وما العالم سوى حب اي مواطأة عامة يمتلك الحكيم مفتاحها ، اي الفضيلة ، التي تكفي ، لوحدها ، لان تمنح السعادة .

وسوف تطبع ، هذه النظرة الكلية للاشياء ، جميع  
الفلسفات وجميع الافكار الدينية حتى نهاية العصر القديم  
وحتى حقبة من العصور الحديثة .

غير ان المذهب الكلي كان قد بدأ يتعري ، رويداً  
رويداً ، خلال هذه الحقبة الطويلة ، من مبادئه الفيزيائية  
ومن لطافاته المنطقية حتى انتهى تدريجياً ببساطة « ابيكتيت »  
التي لا تقهر ، « ابيكتيت » هذا العبد الذي أعتق فاراد  
بدوره ان ينزع الانسان من كل شيء لا يتعلق به فقال :  
« تحمل وتمالك نفسك » .

وانتهى العقل الكلي بتأكيده تأكيذاً بحناً هذا التوتر  
الاصلي وهذه العقيدة ، عقيدة الارادة الاخلاقية التي هي  
روح المذهب .

اما الحكمة الابيقورية المشبعة باللطافة والتوازن فقد  
ظهرت ، بالعكس ، وكأنها زنبرك لادعاءاتنا ، لا انحلال ،  
كما يدعي التأويل التقليدي الذي يلصق بكلمة « ابيقوري » .  
« ان همدوء النفس وانوار الفكر » لن تحصل عليها في  
حديقة ابيقور ، بالانفلات الاخلاقي والفكري .

ولكن لا مجال هناك للشك في ان الفيزياء الابيقورية ،  
الموروثة قديماً عن الايونيين ، لا تعكس ، رغم طريقتها  
الذرية ، نزعة العلم الحقيقية ، بيد انها تركز فينا عادة النقد

الايجابي ، نقد جميع الخرافات المربعة او المخزية ، وتفسح بذلك المجال لتأدية عبادة الهية مطهرة وبجردة عن كل غاية ؛ كما انها تتيح فرصة حفظ النفس دون ازعاج . وهكذا لا تبقى هذه الطمأنينة مهددة بالاهواء اذا نحن استطعنا تميز المذات الحقيقية كلذة الصداقة ولذة الفلسفة اي حكمة العيش بحرية . ان غاية الانسان هي اللذة لكن الخير الحقيقي كامن في الصفاء العقلي والاخلاقي : « اي في اللذة التي تستريح » . فالبحث عن الخير الحقيقي يفترض اذاً البحث عن حدودنا ، وفصائل الحلم والعقل هي وليدة هذا البحث عينه . ومما عُرف عن ابيقور انه كان له عبادة خاصة هي عبادة الصداقة وكان اتباعه يبالغون في حبه واكرامه وكأنه اله .

وكان التناقض التام قائماً بين جميع ابحاث الكلية في الاخلاق والفلسفة وبين الابحاث التي كان يقوم بها ابيقور ؛ ولذا قامت للحكيم صورتان متقابلتان تارجحت بينهما طويلا النفسية القديمة . بيد ان كلا من المذهبين كان يصدم ، بادعائه الوصول الى الحقيقة ، انبل لطف اتصفت به العقلية اليونانية .

وكان الكليون ، على غرار الابيقوريين ، يعرضون حكمتهم وكأنها موضوع تحبذ عام او كأنها مجموعة تسمو

فوق النقد أو نظرة الى الكون من الواجب التسليم بها لا سيما وانها اساس للاخلاق .

واتى الشاكّون والاحتماليون فنبذوا ، في آن واحد ، هذا التصلب في الآراء وبذلوا قصارى جهدهم لتحرير الفكر من كل استعباد غير شرعي ، استعباد تلك التي كانت تُسمى قوانين الطبيعة والقدر ؛ وارادوا ان يعيدوا الفكر الى المعطيات الانسانية المحضة ، معطيات العمل والحياة الباطنية . وهكذا بحث اناكسارك ومن بعده بيرون من ايليس ، عن طريقة للتبسيط الاخلاقي ، وتوصلا ، ربما تحت تأثير النساك الهنود الذين عرفوهم ، الى الدعوة الى الزهد والتجرد والصراع ضد الاشياء بغية ترويض الفكر ذاته . وتقوم الضمانة الاساسية للسعادة ، بنظرهما ، في تعليق الحكم . ولم تلبث هذه النظرة ، الاخلاقية في اصلها ، ان اصبحت موضوع بحث فكري قام به الشاكّون المتأخرون أمثال تيمون من فليبونت ( حوالى سنة ٣٠٠ ق . م . ) واينيسيديم وسيكستوس امبيريكوس ( من سنة ١٨٠ الى سنة ٢١٠ مسيحية ) ؛ وهكذا حوّرت جهود هؤلاء ، تحويراً عميقاً ، نقصد المعرفة . ولم يلبث الشك اليوناني المتحدر من نظام اخلاقي ان توصل الى ادراك نظم الفكر العلمي الحقيقية وعرض بذلك ان

يستبدل تحليل التسلسلات الى البحث الوهمي ، بحث  
الاسباب المعتقد انها مؤثرة ، بدرس الاشارات . فالطبيب  
الماهر مثلاً لا يجب ان يكون صاحب منهج ، يرى التسلسل  
لكي يستدرك ويعمل .

ونصب الشاكون اليونانيون انفسهم اسلافاً لفكرنا  
الحديث بفضل هذا الحدس الرائع ، حدس الصفات  
الدقيقة التي طبعت حالة حقاً ايجابية ؛ فالتقوا ، على  
هذا الصعيد بالذات ، مع بعض ورثة الاكاديمية  
الافلاطونية .

وكان «ارسيزيلاس» من بيتانيا يدير حوالي سنة ٢٦٨  
ق.م. المدرسة التي استحقت منذ ذلك الحين اسم  
الاكاديمية الجديدة ؛ الا انه قلد سقراط فلم يكتب شيئاً  
بل اكتفى بالمناقشة بعد ان اعتبر نفسه ، بادىء ذي بدء ،  
جاهلاً . وكان يعتقد بوجوب فحص الاسباب التي تميز  
كل رأي ، على حدة ، فحصاً دقيقاً ، ثم الدفاع عن الرأي  
الذي يبدو ان هناك امكانية لاثباته . وعرف «كرنياد» بأنه  
اشهر ممثل للاكاديمية الجديدة في القرن الثاني قبل الميلاد .  
ورغم انه لم يكتب شيئاً فانه يبدو ، فيما نقله عنه تلميذه  
«كليثوماك» ، احد هؤلاء المفكرين المبدعين في الآونة



التيوتنة<sup>(١)</sup>، ولم يكن كرنيداد ليعمل على اقامة تناقض اجمالي بين اليقين واللايقين ، بل كان يميز بين «هنيئات البداية» وبين تلونات قبولنا ؛ وبذا يكون قد وضع اسس نقد حديث جداً ، نقد فكرة الاحتمال العقلي التي سبق وحدد جميع وجوها فاصبح يكتشف الحقيقة بطريقة «المقاربة» .

وتمثل عقلية الشاكن الايجابية « واحتمالية » الاكاديميين الجدد تفتح الوضوح اليوناني وازدهاره . بيد انه لم يعد باستطاعة هذا الكمال النظري ، الذي هو نصر للفكر الناقد، ان يسد حاجات العصر الدينية . لانه، اي الكمال، قد جعل ، بوضوحه ، هذه الحاجات اكثر عمقاً ، لانه يحتقر الرغبات العقلية<sup>(٢)</sup> التي قدمتها الكلية والاييقورية للغريزة الدينية . ثم ظهرت مقدمات هذا الصراع عند المذاهب السقراطية الاخيرة وعند وريثها الفيلسوف

---

(١) وعندما ارسل سفيراً الى روما ، ادهش المجتمع الفكري بمقدرته الخطائية وجراة افكاره .

(٢) ان هذه الحالة العقلية والاخلاقية كانت سبباً في نجاح الكلي بونكتيوس صديق سيبون الافريقي وبوزيدونيوس استاذ شيشرون صديق بوميه . ثم انها اوضحت تأثير كبار الاخلاقيين في العهد الامبراطوري امثال موزونيوس وسينيك واييكتات ومارك اوريل .

هجسياس المشهور بنشاؤمه . واذا كان صحيحاً ما قاله  
«اريستب» والقورينائيون من ان اللذة هي غايتنا فيجب اذاً  
ان نتجرد عن كل شيء اذ ان الوصول اليها محال ،  
فالانتحار اذاً هو المنفذ المنطقي الوحيد .

وهكذا تفرقت الفلسفة ، بمعناها الحصري ، بين جميع  
الميول الاخلاقية والدينية او حتى الخرافية ايضاً ؛ هذه  
الميول التي تسمّ العصور الاولى للتاريخ المسيحي . ولقد  
كان التلاقح سجلاً بين المثل الاعلى اليوناني والديانات  
الشرقية فتتج عن ذلك تراكيب Synthèses فلسفية –  
دينية هي بمثابة توفيقات بين مذاهب شتى .

وحاولت التقاليد اليونانية ، امام هذا التصاعد المتزايد ،  
تصاعد مذاهب الخلاص ، بعث الفلاسفات القديمة من  
جديد بفضل تعاليم شراح ارسطو وخاصة بفضل جهود  
الفيثاغورية الحديثة والافلاطونية الحديثة .

ان ما نفتش عنه ، في خضم الصوفية العديدة وفي  
غمرة الرجوع الى افلاطون ، انما هو منهج للوصول الى  
حقيقة سامية تمتاز عن عالم الحواس . ولكن هذا لا يعني  
ان نناصر تقوى الساميين او التجارة الوهمية القائمة بين  
الانسان وربه . كما وان المشكلة ليست مشكلة اصلاح  
اخلاقي او علمي او مشكلة تقوية بسط سيطرتنا على اشياء

هذا العالم . المقصود محاولة اقامة اتصال شخصي مباشر بين نفسية الفيلسوف والحقائق السامية التي هي اساس الوجود الذي يضمنا . ولقد كان افلاطون يحاول ، بواسطة اهتداء النفس بكاملها الى شمس الخير ، ان يجعلنا نستشف امكانية اقامة اتصال كهذا وان نستشف ايضاً درجات سير متصاعد نحو هذه الحقيقة السامية ، هذا السير الذي هو في آن واحد حركة معرفة وحركة حب ولكن التأمل الأفلاطوني يهتدي دائماً العمل الانساني والاجتماعي ؛ فعلى الفيلسوف اذاً ان يعود الى الكهف وعلى العلم ايضاً ان يتابع دائماً تحليل العالم .

اما بنظر الافلاطونية الحديثة التي عرفت في امونيوس ساكاس معلمها وفي افلوطين ( ٢٠٥ — ٢٧٠ مسيحية ) اكبر ممثل لها ، فان الغاية السامية هي « الانخراط » اي سكنى الروح في مكان تكون فيه المعرفة الكاملة المباشرة والسعادة الروحية من حقها . ويتصور افلوطين جمال كل شيء ، حتى جمال الشيء والحيوان والنبات ، كتأمل عفوي باطني لمبدأ سام . وتؤثر المبادئ ، كما يؤثر الجمال ، مائة الاشياء بنورها وبانعكاسات هذا النور . وهكذا يُحدث المبدأ الاسمي « الواحد » ويسبب ، دون ان يداخله تغير ،

مختلف نظم الحقيقة . اما الاجزاء ، فانها تحتفظ ، هي ايضاً ، وبطريقة داخلية ، بثروة الكل ، وتنتج بذاتها نحو المبدأ كي تتأمله . وان اهتداءً داخلياً كهذا ، وان حركة نفسيتنا هذه او بالاحرى حركة « الأنا » وهو يفتش عن « الوحدة » من خلال درجات الكائن ، هذه الدرجات التي تسمو أكثر فأكثر في روحانيتها ، ان ذلك الاهتداء وهذه الحركة يؤلفان « رحلة ما وراثية » حقيقية قتها الانخفاف .

ويسعى هذا الترويض الروحي ، الذي يتمركز فيه « الأنا » تدريجياً ، باهتدائه الى الوحدة الباطنية ، في درجات ما وراثية تتسامى برفعها ، يسعى الى ايجاد اتصال مباشر « فائق الوصف » بين اعماق اشخاصنا وبين ما يؤلف « النفسية » العامة التي هي وحدة ارفع طموحاتنا العقلية والاخلاقية . ولقد ابتكر افلوطين ، سابقاً بذلك صوفية المحدثين ، طريقة للتدرب على الحياة الروحية ، طريقة قلّد قوانينها تقليداً جافاً كل من برفير وجامبليك . غير ان بروكلوس ودمسكيوس ، آخر اساتذة الاكاديمية ، اعادا النظر في هذه الطريقة . ويستجيب اختبار الحياة الباطنية ، عند افلوطين ، لشعور « وثني » خالص النقاء .

يد ان هذا الاختبار كان يتقبل مطاعم العالم القديم  
الدينية الجديدة وكان يستوحى الميول المسيحية .

وسوف يُدخل التجلي المسيحي الى نفسية الاقدمين ،  
خشوعاً اخلاقياً واخوة وثقة مفرحة ، والى عقليتهم ، نظرة  
دراماتيكية عن العالم ، مع ان كل هذا لم يكن ليتفق مع  
نظريتهم في « عالم » خالد منسجم خاضع لنظام ثابت .  
ولكن لن تؤثر هذه الطوائف العجيبة ، إلا على مرّ  
الايام ، في فكرة الفلاسفة . وهكذا علينا ان ننظر حتى  
يعيد المحدثون النظر في متطلبات العقل وملهمات الدين  
على التوالي . ان ما بشر به السيد المسيح ، في الجليل ،  
امام اناس « خشع » ، غرباء عن كل دقة اليونان الفكرية ،  
قد فعل فعله : اولا كمنهج للحياة وبالتالي كمنهج للقلب .  
وعندما تتعرض عقلية الاقدمين لشرح الايمان الصاعد  
حتى النخبة ، فعلى الايمان ، اذ ذاك ، ان يستعير ثقافة  
هؤلاء الاقدمين . ولكي يدافع عن ابتكاراته عليه ايضاً  
ان يتكلم لغة الفلاسفة . وهذا ما اوضحه ذاك « التقابل »  
الصارخ بين دأب « سينيك » الفلسفي وبين شكل تعاليم  
القديس بولس ( رسائله وتبشيريه ) . وان اتصالاً كهذا  
سوف ينمو بلا انقطاع ويمتد حتى بعد اباداة العالم

القديم مرافقاً بذلك تقلبات المدنية وازمات التعصب  
الديني<sup>(١)</sup> .

---

(١) اما في الغرب فقد استعمل اورييجين والقديس اغوستينوس  
( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) الفلسفة اليونانية ولكنها حددا التناقض القائم بين  
المذهب اليوناني والدين المسيحي . واما في الشرق فقد حدث مكرس  
ذلك اذ عاشت التعاليم اليونانية قوية راسخة في لاهوت النخبة المسيحية  
كما يتبين من تآليف اوسيب سيزاريه ( ٢٤٠ - ٢٦٥ ) وتآليف  
غريغوار نازيونس وخاصة من تآليف نيميسيوس (حوالي سنة ٤٠٠  
مسيحية) ودينيس الاريوباجي .  
والجدير بالذكر ان بعض هذه التعاليم عاش حتى الفتح العربي .

## الفصل الثالث

### نهضة الفروود الوسطى

#### ١ - المذهب الانساني والاجتماعي

تراث الاقدمين - النهضة الكارولنجية -  
جان سكوت ايريجين - الجدل واللاهوت  
في القرن الحادي عشر: برنجه - روسلين -  
القديس انسيلم .  
النهضة في القرن الثاني عشر : «الامثال»  
- مذهب شارتر الانساني . التصوف والفلسفة  
القديس برنار ، ابيلاز ، هوجيز دي سان  
فكتور - .

كانت بقايا الحياة الفكرية التي مزقتها الازمات  
وغزوات البرابرة، منذ القرن الخامس للمسيح وحتى ايام  
شارلمان، كامنة في احضان الجماعات المسيحية وفي الاديرة.  
وكانت الحياة الدينية تضم ، مادياً وروحياً ، حاضر

الفلسفة بأكمله ومستقبلها بأكمله . واصبحت ، منذ ذلك الحين ، صورة الكون التي يجب تُشرح ، هي صورة الايمان المسيحي: اي صورة الاشياء غير المنظورة والخالقة الطبيعة التي يعلمها الايمان المسيحي وليس ابدأ صورة العالم أو تعارك المدنية. وهكذا اصبحت التعاليم الدينية ممزوجة بالفلسفة اليونانية . ثم أضيف قسم من مؤلفات ارسطو وكذلك مذاهب الكليين والافلاطونيين الاخلاقية ، وذلك بواسطة بوويس « آخر الرومانين » ( القنصل سنة ٥١٠ والذي اعدم سنة ٥٢٥ مسيحية ) وبواسطة صديقه كاسيودور ، اضيف هذا القسم الى « التراث القديم » الذي مثله مؤلفات القديس اغوستينوس . بيد ان الاكليروس لم يستطع استثمار هذه الكنوز لانه كان قد تهاوى في الغرب .

وعندما ارسل شارلمان سنة ٧٨١ يستدعي الكوين المشهور من انكلترا ، حيث كانت الحياة الفكرية اكثر نشاطاً ، بدأت في المملكة الافرنجية « نهضة فكرية » حقيقية . وهكذا وُلد مثل أعلى فلسفي كما وُلد مثل أعلى ديني . وتوَجّت هبات الروح القدس السبع الخارقة الطبيعة ، الفنون السبعة المتحررة التي أخذت عن



اليونان<sup>(١)</sup>، وتشهد فلسفة جان سكوت ايريجين، الاكليريكي الايرلندي الذي حمل المذهب الانساني الى الاراضي الفرنسية ، على هذا الخصب الجديد الذي طرأ على الفكر الغربي<sup>(٢)</sup> .

لكن يبدو ان الفلسفة اختفت طوال القرن العاشر ، الذي اشتهر بالحروب والغزوات فلم يطل علينا خلاله سوى «جربير» الذي نقل الينا « هندسة » . ثم عاد الفكر بعده فارتمى بحماس في احضان قواعد الاقدمين وجدلهم . ونشأ عن ذلك صراع وقف فيه نزوات هذا الحماس المنطقي وجهاً لوجه مع متطلبات الايمان . فحكم ، في القرن الحادي عشر ، على كل من برنجيه من تور وروسلين

---

(١) لقد كانت ثقافة الاكليريكيين تتطلب ، للقراءة والتعليم ولشرح الكتاب المقدس وكتب آباء الكنيسة ، القواعد وعلم البيان والجدل . وكانت تفرض ، لتعلم الطقوس والروزنامة الكنسية ، الحساب والهندسة وعلم الفلك والموسيقى اي العلوم الاربعة التي جعلها افلاطون اساس الثقافة الفلسفية .

(٢) ادار جان سكوت مدرسة قصر شارل الاصغر وعرف كيف يترجم نصوص دينيس الاريوباجي . وقد تخطت عبقرية جان سكوت حدود زمانه فتخايل العالم المسيحي كتسلسل من الكائنات تخرج من الله وتعود اليه حيث تستغرق ، وقد حملتها موجة جزر ومد شاسعة ، في الوجود الالهي .

من كومبيانين ، لانها جـدليان . ثم لم تلبث القرون الوسطى ان احست في اعماقها بحاجتها لايجاد توفيق بين الغريزة الدينية والغريزة الفلسفية . وسرى ان هذا الموضوع سيكون مادة ارفع تأملات القرون الوسطى .

ومع القديس «انسيلم» من آوست ، مطور ان كونتوربيري ( ١٠٣٣ - ١١٠٩ ) ، «عاد الجدل الى مكانته الاولى وذلك بتسلسل نظامي يتبدى بالايان . اما التوازن بين العقل والايان فيفترض ان يقبل الانسان من السلطة (التي هي الكنيسة او الكتابات المقدسة ) عقائد الايمان التي لا يوصل اليها العقل . بيد اننا ، عندما نمتلك الايمان ، يدفعنا الحب الى ان نعقل هذا الايمان ، وبذا نحصل على مقدار من « تفهّم » العقيدة وعلى نظرة ارفع الى الايمان الخالص ولكنها ادنى من النظرة المباشرة الى الله التي يحتفظ بها المختارون . «ايمان شديد الصلابة يفتش عن عقل مدقق» :

على ضوء هذا المعنى يجب ان نفهم براهين القديس انسيلم الشهيرة التي تنطلق من فكرة الله ، الموجودة في ادراكنا ، والتي هي ثمرة التأمل ، لكي تبرهن على ان الوجود نفسه يصدر عن هذه الفكرة نتيجة «آلتنا » العقلية . « ان ما اعتقدته اولاً وانت تعطيني الايمان اصبحت الآن افقهه وانت تنيرني الى درجة اني اذا لم ارد ان اعتقد بوجودك

لما استطعت الا ان افقه هذا الاعتقاد .

لكن القرن الثاني عشر سيضيف، الى هذه العبقریات التي نمت وترعرعت في الاديرة والتي كانت فلسفة القديس انسيلم تمثلها احسن تمثيل، عبقرية «مدارسه» التي نشأت في المدن وحول الكاتدرائيات . غير ان عبقرية هذه المدارس كانت في بعض المرات تقف وجهاً لوجه امام تلك العبقریات التي انطلقت من الاديرة .

اما التحالف القائم بين العقل والعالم الماورائي فقد كان يرتكز على اطار الاحكام والامثال<sup>(١)</sup>.

. بيد ان العقل اراد ، في هذا العصر ، عصر الغليسان العام الذي شهد ولادة الجماعات الشعبية وتفتح وازدهار النحت الديني و «اناشيد الايمان» ، ان يعرف جوهره ويتعرف الى ماضيه ، فاضحت الفلسفة اذ ذاك بحثاً عن مذهب انساني؛ واصبح هذا العمل نصراً لمدرسة شارتر . اما «قسطنطين» الافريقي ، المولود في قرطاجة ، والذي

---

(١) تجمع هذه المؤلفات جميع المعطيات اللاهوتية ، وهي ، بجمعها ومقابلتها ، في كل قضية ، بين آراء الآباء ، تقوم بعملية تنسيق للمسيحية . ولقد بدأت هذه الموسوعات ، بمناقشات السلطات حسب الطرق العقلية ، تطبق الطريقة الملقبة « بالمدرسية » وتبني الجو لمؤلفات القرون الوسطى الشهيرة .

كان رحالة ومترجماً لتأليف العرب واليهود ، منذ نهاية القرن الحادي عشر ، فقد عرف الناس الى غاليلان وايقراط ، ثم اطلعهم بعد ذلك على ديموقريطس . وزار اديلار من بارث ، في اوائل القرن الثاني عشر ، اليونان والبلاد العربية وترجم علوم الهندسة والفلك . ولم يكتف برنار وتيري من شارتر وجيلبر من بوريه وغلبيوم من كونش ، لم يكتفوا بعرفة علوم الاقدمين بل ارادوا متابعة المعرفة الانسانية<sup>(١)</sup> .

ولقد شوش هذا الازدهار ، ازدهار العقل الذي اعتاد ان يفكر « للذة في التفكير » وليس لفهم ايمانه ، شوش افكار اولئك الذين كانوا ، في ذلك الحين ، يتابعون ويتعمقون في دراسة المثل الاعلى اي المثل الذي تعتنقه الاديرة<sup>(٢)</sup> .

---

(١) وهكذا قابلوا ، بالثقافة الانسانية والعلمية ، جهل علماء اللاهوت والبلاغة المحض ، هؤلاء الذين سخر منهم جان ساليسبوري ، الانساني الكامل والمجدير بعصور النهضة .

(٢) وظهرت في الاديرة ، الى جانب الاصلاح الذي قام به «السيتر» والبناء الذي شيده اتباع شارتر ، طريقة تكامل روحي تتجه نحو التأمل الصوفي ؛ وكان من اكبر اساتذتها ، في القرن الثاني عشر ، لاهوتيون ينتمون الى دير القديس فكتور في باريس ويمتبرون احفاداً لهوغيث ( ١٠٩٦ - ١١٤١ ) .

وكان القديس برنار، خادماً رعية كليرفو ، وصاحب الفكر التأملية المتهوّس ، وقائد الجماعات الكبيرة ، كان يعتقد بأن الفلسفة، في مجملها، ليست سوى « معرفة يسوع ، يسوع المصلوب . » ، وبأن معرفة حب الله للبشر هي التي تقود البشر لحب الله ؛ وعلينا ، كيما يتحول عقلنا الى هذا الحب ، ان « نصلح هذه الطبيعة الساقطة » . ان تجارب الدير ، بنظره ، هي التي تعلم هذا الاصلاح . وتنطلق هذه التجارب من التواضع ، وتصل بنا تدريجياً الى الخنو فالحرارة التأملية فالانخطاف حيث تتبدل النفس وتتغير . وليست آخر درجة من التواضع ، بنظر الصوفي ، سوى أول درجة من الحقيقة . والحقيقة ، بنظر « ايبيلار » ، هي اولاً فتحٌ . فقد كان إيمانه المسيحي وشغفه بالجدل يشحذان فيه غريزته الباحثة أي رغبته في معرفة الكائن الحي وفي تلمّس الواقعي والملموس . ووجد « ايبيلار » ان حركة الفكر كامنّة تحت النصوص العامة وان الفلسفة قابضة تحت اللاهوت وان الفكر الفردي العقلي قائم تحت ثقافة عصره ، هذا الفكر ، فكر الاخلاق الجديدة التي كانت اقرب الى الكلية منها الى المسيحية . وقد كانت جرأة ايبيلار الخارقة في مناقشة هذه المواضيع سبباً دفع بجمع الاساقفة للحكم عليه مرتين ، لأن الكنيسة كانت مضطرة ،

أمام شبه حمى شاسعة من التجاوز والخروج على التعاليم  
المسيحية ، لأن تدافع عن وحدتها الروحية والسياسية .  
أما الالبيجيون والغوندوا وزملاء «جواشيم فلور» أو  
«اموري بين» فقد فسروا ، على طريقتهم الخاصة ، الفيض  
الديني والاجتماعي في القرن الثاني عشر ، وقوة هذا الفيض  
الخلاقة اي هذا التحالف الطبيعي بين الالهي والانساني  
وبين التصوف والعقل ، هذا التحالف الذي هيا ، ورسم  
في بعض الاحيان ، قبل الاوان ، عقلية النهضة الفلسفية في  
احضان القرون الوسطى .

## ٢ - وحدة الفروع الوسطى

عالم القرون الوسطى : الشرق وتأثير  
 ارسطو - جامعة باريس : الطريقة المدرسية  
 في القرن الثالث عشر - القديس  
 بونا فونتور - البير الكبير والقديس توما -  
 مذهب ابن رشد - مذهب اوكسفورد الانساني  
 والاختبار : روجيه باكون .

لم يكن الاسلام لينفصل عن المسيحية في عالم القرون  
 الوسطى ، فقد اسهمت الفلسفات الشرقية ، عن قرب ،  
 في نهضة الفكر المسيحي حتى اضحى مصيرهما ، وقد  
 اتحدا ، تاريخياً واحداً . لقد فرض الفتح العربي نفسه في  
 بلاد فارس ، وفي سوريا ، هذه البلاد التي سبق واعتنقت  
 المذاهب المتبوعة والتي كانت في نفس الوقت ميداناً  
 للتوسع المسيحي . وهكذا تابع السوريون ، باللغة العربية .  
 درس معرفة وثقافة الفلسفات القديمة . وكما تغلغلت حاجة  
 الفهم والتفكير ، عند الغربيين ، في التعاليم الدينية ،

تغلغت ، عند العرب ، واتفقت مع هذه التعاليم بالرغم من الصراع ، للوصول الى بناء المعتقدات الدينية بناء عقلياً . وكان العرب ، ومن بعدهم اليهود الذين شرحوهم ، قد تعرفوا ، في غمرة هذا التطور ، الى نصوص ارسطو الحقيقية فسبقوا بهذا الفكر المسيحي بحوالي جيل . وسنرى انه سيكون لمؤلفاتهم تأثير كبير على القرون الوسطى في الغرب<sup>(١)</sup> .

فقد انتشرت الفلسفة اليهودية من مصر الى اسبانيا الى مراکش وهي على اتصال وثيق بالعرب . وكان القبّال ، في البدء ، هو الشكل اليهودي الذي يمثل صوفية

(١) لقد هيا الكندي ( مات سنة ٨٧٣ ) وخاصة الفارابي ( مات سنة ٩٤٩ ) ، بمعرفتهما لارسطو ، تآليف ابن سينا ( ٩٨٠ - ١٠٣٧ ) الطبيب والفيلسوف الذي جدد ونسق مذهب ارسطو بأكله وآراء الافلاطونية الحديثة المتعلقة بخلق العالم . ثم ظهرت قة هذه الفلسفة في اسبانيا المسلمة ، في القرن الثاني عشر . فقد بحث ابن رشد ، الشارح الكبير المولود في قرطبة سنة ١١٢٦ ، عن فكرة ارسطو الحقيقية من خلال التشويه الذي أتى على يد شراحه . اما المنازعات القائمة بين القرآن والفلاسفة ، فقد ابتدراها ابن رشد بتمييزه بين ثلاث درجات ادراك للحقيقة الواحدة : درجة الفيلسوف الذي يفهم الحقيقة المطلقة بالبرهنة ، ودرجة اللاهوتي الذي يستنجد بالمنطق والتأويل ليصل الى ما هو شبه بالحقيقة واخيراً درجة العامة الذين يصلون الى الحقيقة بالايمان .



الافلاطونية الحديثة<sup>(١)</sup> التي ناقضت التلمود الذي هو تفسير  
حرفي للشريعة .

اماموسى بن ميمون الذي ولد سنة ١١٣٥ في قرطبة  
فهو حاخام وكتابه «هداية الضالين او بالاحرى المترددين»  
موجه الى الذين يقفون مترددين امام طريقة التوفيق بين  
العلم والفلسفة من جهة وروح الكتاب المقدس من جهة  
اخرى . وكانت الافلاطونية الحديثة ، وخاصة ارسطو ،  
قد اقاما ، بطريقة منطقية ، توفيقاً راسخاً بين معرفتين  
مختلفتين بالجواهر : العلم والشريعة الدينية . واصبح  
ابن ميمون ، بفضل هذه الطريقة ، طريقة تدعيم الايمان  
عقلياً بواسطة فلسفة ارسطو ، وبفضل اعتناقه لمبدأ ارسطو ،  
سلف القديس توما . وقد ابرز ابن ميمون المعضلة  
الاساسية ، معضلة الفلسفة الدينية التي لم يعد باستطاعة  
القرون الوسطى ان تتجنبها .

وتبين في القرن الثالث عشر ، وبطريقة اكثر فاكثر  
وضوحاً ، ان العقل والايمان لا يمكن ان يتنازعا ولا ان  
يتحدا اتحاداً كلياً كما كان يعتقد القرن الماضي ولذا  
وجب التوفيق بينهما . وهذا التوفيق كان همّ المذاهب

---

(١) وسوف يؤثر كتاب افيشيرون (سليمان بن جبريل) (١٠٢٠ -

١٠٧٠) الذي عنوانه : مورد الحياة ، سوف يؤثر على القرن الثاني

عشر بواسطة تذكاراته الافلاطونية .

الفلسفة الكبرى المدعوة بالمدرسية . وتحقق هذه الوحدة المثلى ، وحدة الفلسفة واللاهوت ، كاملة ، بانتصار ارسطو . وقد تميزت حقبة كاملة من المدنية بطابع هذه الوحدة وهذه المذاهب المدرسية .

وكان تغلغل ارسطو في صميم الفكرة الدينية مبعث اكبر ازمة عرفتھا القرون الوسطى اذ تصادم من جرائه مذهبان متناقضان يتعلقان بالفلسفة والثقافة الدينية ، ولقد طبعت احدهما المذهبين فكرة القديس بونا فونتور الذي اجتمعت عنده « عقلية » القديس فرنسوا « داسيز » وحكمة القديس اغوستينوس .

من واجب الفلسفة ان توصلنا الى الحب الالهي بواسطة اللاهوت : انها تبين رحلة العقل نحو الله . وتقودنا ، في هذه الرحلة ، انعكاسات النور الالهي . وليست المخلوقات التي تعتبر كرموز ، سوى آثار الله في العالم الملموس اما نفسنا فهي صورة الله . وعلينا ان نقول ، ونحن نتابع حجج القديس انسيلم ، اننا نؤكد وجود الله لان الله اضحى حاضراً بالنسبة الينا . اما بنظر اتباع ارسطو المتزمطين فالحقيقة عكس ذلك اذ ان الموضوع لا يتعلق بهذا الحضور الخاص . فالنفس بنظرهم « سجنينة » الجسد وصورة له لا غير ، وليس هناك من طريق مباشر

يقودنا الى الله ، وما من ثقة حدسية باستطاعتها ان توضح لنا رموزه .

وبالرغم من هذا الصراع العنيف ، وبالرغم من الموانع التي فرضتها السلطات الكنسية ، فقد تغلغل المذهب الارسطي ، بزخم لا يقاوم ، في قلب اتباع الكنيسة لانه كان يحمل معه علماً كاملاً ، اساسه المنطق الدقيق ، وصورةً عن العالم كاملة الانسجام .

وكان «البير بولستاد» (١٢٠٦ - ١٢٨٠) ، القارئ في جامعة كولونيه ، «والدكتور العالمي» ، حجة في زمانه . واراد ان يحيي من جديد كل ما تخايله ارسطو او اعتقده في مختلف حقول المعرفة ، لانه شعر بان ارسطو ذاته يحتوي على «الدواء الخالص» الذي باستطاعته ان يقاوم اخطار المذهب الارسطي . لقد برهن البير الكبير هذا ، بهذا العمل الاصلاحى الذي هو ايضاً عمل اختراعى ، عن حرية فكرية تامة مجندة لخدمة الثقافة العادلة ، ولهذا لم يتراجع لا عن ايمانه ولا عن تعاليم القديس اغوستينوس . انه فياسوف خلق فلسفة من جديد ، «انه ارسطو جديد وضعته العناية الالهية في خدمة الفكر اللاتينى» .

وظهرت مع البير بولستاد ، وفي تضاعيف عقلية

القرون الوسطى ، أوضاع غاية في الجدة: ميل للمعلومات  
الايجابية والواقعية ، وهوة بين الفلسفة واللاهوت ازداد  
اتساعها أكثر فأكثر ، وخاصة شعور واضح جداً بما هو  
« قابل للبرهان » وبما هو غير قابل للبرهان .

وأنت مؤلفات القديس توما فافسحت المجال: بفضل  
هذه المتطلبات ذاتها ، متطلبات الدقة ، أمام ثقة العصر  
لكي تتناول حتى اللانهاية. ولم يعد تألف العقل والايمان  
بحاجة لان يُبتكر او يُناقش بل لأن « يُنسَق » بدقة .  
ولقد اسفرت مساعي التمييز بدقة ، في كل مناسبة ، وفي  
مذهب الحقيقة المنسجم، بين قطاع العقل الفلسفي المتحدر  
من فيزياء ارسطو وبين قطاع المعتقدات الدينية، اسفرت  
عن التشديد بقوة على كل ما يجب ان نسلّم به منطقياً  
كحقيقة لهذا العالم أي كعمل الكائنات الطبيعية الخاص .  
وأن رفض « افراغ الكائنات الحساسة من جزء اساسي  
من حقيقتها لصالح الماوراء » ، هذا الرفض الذي يضمن  
قوة وحكمة المذهب اللاهوتي ، ان دل على شيء فعلى  
نضوج العقل في مجال فكر القرون الوسطى .

وبرهن القديس توما على ان العقل ، في احضان  
المسيحية ، قوي لدرجة ان قواه لوحدها باستطاعتها ان  
تستثمر الطبيعة فلسفياً . لكن ذلك العقل وهذه الطبيعة

مسوقان نحو الله . والفلسفة الخالصة ذاتها تتطلب ، بنظر القديس توما ، اللاهوت . واراد ، بصفته لاهوتياً ، ان يُلمَّ بمجمل مذهبه . ولذلك نراه يقف بوجه اولئك الذين جرفتهم الحركة الارسطية دون مقاومة .

وكان « سيجردي برابوند » استاذاً لاتباع ابن رشد اللاتين الذين بالغوا في احترامهم للنصوص الفلسفية فأوصلهم هذا الاحترام الى تأكيدات لا تتفق مع العقيدة . وبما لا شك فيه ان « سيجر » هذا كان يحتفظ للعقيدة وحدها بصفة « الحقيقة » . غير انه نفى ، في الواقع ، هذه الوحدة المدرسية ، وحدة العقل والايمان ، وذلك باقامته ذاك التوحيد السمج بين تعاليم ارسطو واشعاع العقل ، وبوضعه هذه الوحدة في وجه الايمان المنزل .

أما مذهب اوكسفورد الانساني فقد كان اكثر تنوعاً واكثر غنىً بالمستقبل . لقد مدّ هذا المذهب في عمر الثقافة الفلسفية التقليدية وفضول مدارس شارتر العلمي . وهكذا فباستطاعة اي كان ، بفضل هذا الجو الفرنسي - الانكليزي الوفي لللاهوت القديس اغوستينوس والمتأثر بالمذهب الافلاطوني ، ان يكون ، في آن واحد ، انسانياً ، وافلاطونياً ورياضياً . لقد ابتكر جماعة اوكسفورد ، تحت تأثير العرب وخاصة تحت تأثير كتاب النظرات للهازن ،

نظرية رياضية وفلسفية تتعلق بالنور بصفته ينبوع الكون وعنصره المؤلف . وتكاملت هذه النظرية ، فيما بعد ، بفضل «روبير كروسييتست» اسقف لينكولن (١١٧٥-١٢٥٣) الذي بين بوضوح الدور الذي يجب ان تلعبه الرياضيات التي تطبق على الفيزياء. أما زميله روجيه باكون الفرنسيسكاني والمولود سنة ١٢١٠ ، فقد أكد انه يجب اضافة الاختبار على الرياضيات. وهذا الاختبار مزدوج: اختبار داخلي او اختبار الحياة الباطنية وهذا يقود الى الالهام والتصوف، واختبار خارجي هو اختبار الحواس. ولقد تنبأ روجيه باكون ، وهو الرجل الخارق واللاهوتي الضليع والفيلسوف الذي تغلغت في اعماقه رسالته الفلسفية ، عن مدى القوة الاختبارية للعلوم الحديثة .

## ٣ - من عقليّة الفروغ الوسطي

### الى العلم الحديث

ازمات المسيحية - التطور الجامعي -  
دانس سكوت - اوكام - الاسميون والعلوم  
- القدامى والمحدثون - الصوفية والاصلاح  
الديني - النهضة : نقولا دي كوز -  
ليونارد دي فنشي - برونو كامبانيلا .

لقد كان مثل القرن الثالث عشر الاعلى في السياسة  
والدين، يبنى نظام المسيحية على وحدة الايمان ، وتجمعت  
مفخرة الحكمة السياسية والفلسفية في هذا النظام الذي  
حطّمته سريعاً القوى ذاتها التي عاضد ازدهارها وسمح له  
بان يبصر النور . فحرب المائة سنة. وويلاتها ، وتفكك  
الامبراطورية الكامل ، والانشقاقات عن الكنيسة ،  
والصراع الكنسي الذي اضعف حرمة البابوية ، كل هذا  
لم يسمح لغير الامراء والطوائف بالبقاء والاستمرار .  
وبسبب هذا الخسوف ، خسوف السلطات القديمة، بدأت

السلطة الملكية تثبت دعائم اركانها بواسطة المشترعين ، وبدأت قيمة الجامعات الفكرية تزايد وبدأ استقلال هذه الجامعات يتبلور ، واصبحت فلسفة القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، بعد ان اتجهت نحو البحث الحر ، اكثر امانة لعقلية القرن الثاني عشر منها لطموح القرن الثالث عشر التركيبي . وهذا ما يوضحه التناسخ الجامعي بين « القدامى » و « المحدثين » . فالقدامى هم رجالات القرن الثالث عشر الذين مازالوا « يتعرون » بتلك الصبغ الموروثة عن ارسطو . اما المحدثون فهم ، بالعكس ، اولئك الذين اطرحو هذه الصبغ ليوجهوا الوقائع بطريقة مباشرة . وانتصر هذا الميل ، الذي كان قد اصبح ملموساً في عنف « دانس سكوت » ( ١٢٧٠ - ١٣٠٥ ) الفلسفي الذي يختلف عن اشراقية معاصره « ريمون لول » ( ١٢٣٥ - ١٣١٥ ) رسول المنطق ، انتصر هذا الميل اخيراً في مؤلفات « غليوم اوكام » ( ١٣٠٠ - ١٣٤٧ ) . فقد خلاص اوكام ، وهو مثال العقل « الهادىء العفيف » ، عقل النخبة المفكرة الجديدة ، نظرية المعرفة ومن ثم الفلسفة ، من جميع المركبات الوهمية التي كان يتخبط فيها ، دون جدوى ، كل من المدرسية والارسطية . ثم استخلصت نتائج هذه الفلسفة تدريجياً بفضل



وارثي او تمام الملقبين بالاسمين، اذ انهم رفضوا، كما رفض  
ايلار من قبلهم ، اعطاء التعابير العامة صفة الوجود  
الحقيقي <sup>(١)</sup> .

وهجر الاسميون الباريسيون ، الى جانب مؤلفات  
ارسطو الفلسفية ، مؤلفاته الماورائية ، وتخيلوا اذ ذاك  
مبادئ الآلية الحديثة <sup>(٢)</sup> .

ولقد كانت العقلية الدينية ، كما كانت العقلية العلمية ،  
هدفاً لتحول عميق . لقد احدثت التجارب في الاديرة

(١) وهم يعتقدون ان موضوع العلم ليس ما هو عام وبالتالي  
غامض بل ما هو خاص وبالتالي حقيقي ومعروف مباشرة .  
والعموميات لا توجد إلا لأنها تتعلق من قريب او بعيد بالاشياء المنه  
عنها ، هذه الاشياء التي تعبر عنها العموميات بفضل لغتنا . والحقيقة  
تنحصر في ايجاد مرجع اساسي من فكرتنا لاشياء، وبذا تكون الاسمية  
أول شكل للفريزة العلمية .

(٢) وقد ظهرت مع كل من جان بوريدان المولود حوالي سنة  
١٣٠٠ والبير دي ساكس ، التباشر الأولى لعلمي الآلية والفلك  
الحديثين . اما نيقولا اورسمن الذي توفي عام ١٣٨٢ والذي تابع اعمال  
اسلافه ، فقد سبق ديكارت فيما يختص بالتصوير الهندسي الجبري  
واستكشف ، حتى قبل ايام غاليله ، قوانين سقوط الاجسام بحركة  
متسارعة .

صوفية اقرب الى النفحة الشعبية تتكلم لغة الشعب<sup>(١)</sup> ، في حين كانت تتألف في قلب الجامعات، ارسنقراطية فكرية. ونجد ، في عصر النهضة ، مع التيارين الصوفي والعلمي ، تراث القرون الوسطى بكامله ، هذا التراث الذي كان قد نُقل في نسق جديد ، نسق حياة اغنى . ولم تكن هذه « الطاقة الحيوية » الاوروبية الجديدة سوى ثمرة اختبار متزايد في جميع الميادين : اختبار عقلي ، اختبار تقني ، واختبار انساني . ومن جملة هذه الميادين ايضاً : الماضي ، الذي عُرف والذي يُبحث عنه لذاته ، والكرة الارضية بمساحاتها الجديدة ، وسكانها وطبائعهم المتنامية فوق كل رية ، وخاصة العمل الانساني ، العمل الذي تضاعف بفضل العلم وتقدم الفنون والمهن وبفضل التسابق السياسي والتجاري . ورجالات هذه الفترة العظام هم دائماً رجال عمليون ، هم فنانون ومهندسون

---

(١) فقد نقل الاستاذ ايكار ، مؤسس الصوفية التأملية وابو الفلسفة الالمانية ، اعمال الانسلاخ الى اوضاع داخلية والى « حالات » فلسفية . واتسع الشق ، من بعده ، بين العقل والايمان ، عند تنلر وسوزو استاذي لوتيروس . وكان رويسبروك ، في هولندا ، يستلهم طرق حياة داخلية اكثر مما يستلهم الفلسفة . وكان كتاب « الاقتداء بالمسيح » احدى طرق هذه الحياة الداخلية . وحتى الآن يوقظ فينا هذا الكتاب ، الذي طالما نسبوه الى توماس كمبيس ، السحر الروحي .

ورجال اعمال لا فلاسفة محترفون . والفلاسفة انفسهم ، ولو جزئياً ، هم دائماً رجال تقنيون . اما الجو الفكري فهو جو البحث الحر . ولم يعد التفكير ، في اكاديمية فلورنسا الافلاطونية وفي اكاديمية البندقية الاليدنية ، وفي معهد فرنسا ، محدوداً في نطاق الحاجات التطبيقية ، حاجات التعليم الجامعي . ومن هنا ازدهار المذاهب الخارق ، حيث يفتح او يختلط ، احياناً ، كل ما هيأته القرون الوسطى وكل ما عرفت ان تنبذه .

أما الافلاطونية فقد كانت اخصب واهم هذه التراثات . فقد اقام الكردينال نيقولا دي كوز ( ١٤٠١ - ١٤٦٤ ) الذي نشأ على ايدي الاسمين ثم لم يلبث ان انخرط في التيار الافلاطوني الحديث ، تيار بروكلوس الذي هو اقرب الى الاصل ، اقام بين العقل والايمان اتصالاً جديداً ذا صبغة افلاطونية <sup>(١)</sup> .

ويسعى باراسلس وبيك دي لا ميرون دول ومرسيل فيسين ، ولكن بطريقة اقل عمقاً ، وراء وحدة دينية في

---

(١) ان «الجهل المثقف» يعلمنا الغوص وراء المعرفة العقلية مبرهنات لنا بانها ترتفع ، كما يرتفع الخط المنحني نحو المستقيم ، المقارب ، نحو معرفة عقلية يشهد العقل فيها تجسيع الاضداد التي وضعها وجهاً لوجه والتي يوحدها الله .

الافلاطونية الحديثة وفي القبال . وهذه الافلاطونية خيالية، صالحة للمعتقدات المسيحية ولكنها تصطدم بعنف بالارسطية المتصلبة الرأي ، ارسطية اتباع ابن رشد امثال بومبونازي وجيروم كاردان ، المفكران اللذان تأثرا تأثراً عميقاً بكلية مناهضة للمسيحية . لكن مذهب هذه الكلية النظري كان قد تلاشى . أما موقف ليوناردي فنشي العلمي فيبدو حديثاً تماماً ، وهو الذي يرى ان الحقيقة وحدها هي التي تجعل الافكار نبيلة .

ويعتقد ليونارد ، كما يعتقد غاليله اوتارتاغليا ، بان النموذج الذي يجب ان نفتفي آثاره هو ارخميدس الذي كانت تجهله القرون الوسطى والذي يدخلنا الى محراب مرحلة العلم الجديدة .

أما الرغبة في توحيد العقل والتصوف ، بغية بناء الوحدة الدينية ، فانها لم تظهر الا عند الفلاسفة الذين عاصروا نهاية النهضة ، ولم تبرز الا في امتداد شامل طراً على التعاليم الافلاطونية . ان هذه الوحدة ، وحدة العالم الدينية ، التي اقامها العقل ، ليست ، بنظر غليوم بوستال وجان بودين المشتري ، سوى موضوع سام للتفكير السياسي والاجتماعي . أما نظرية الكون الحي فانها تؤلف ، عند مفكري النهضة الايطاليين ، تفسيراً تاماً للكون

وفلسفة بمعناها الاكمل .

أما تليسيو ، « اول المحدثين » ، فقد احبى نظريات الكلية عن العالم . وسوف تضم فلسفة جيوردانو برونو كل تراث الماضي . اما « عدوه » الوحيد فهو ارسطو . وقد أوحى اليه الافلاطونية ، التي محتصها درساً وتفكيراً ، فكرة كون لامتناه يفسر لانهاية الكائن الالهي المتحركة <sup>(١)</sup> .

وهكذا حصر جميع فلاسفة النهضة الكبار ، وهم الذين اكتسبوا لقب المحدثين — بفضل توجيه فضولهم وبفضل مذاهبهم في الطبيعة — حصروا افكارهم في اطار قديم مُسنّ . واصروا ، بالرغم من ان كل شيء فيهم وحوهم كان يعلن انحطاط النظرية اللاهوتية الخاصة بالعالم ، على املاء فراغ البرنامج القديم الذي يعتبر الله مركزاً للعالم ، وعلى «تنسيق الاشياء والعقول بين الله كبداً وبين الله كغاية» .

---

(١) اما تراث برونو وتليسيو فقد اقتبسه كومبانيا ( ١٥٦٨ — ١٦٣٨ ) المشهور باوهامه السياسية (مدينة الشمس) . فالانسانية الناشئة تصل ، بنظر كومبانيا ، وبفضل نظام اجتماعي وسياسي اكثر انتاجاً وعدالة ، الى وحدة سياسية دينية في بوتقة ايمان شبيه كل الشبه بالمسيحية .

ويبين هذا الاستمرار الشكلي لفكرة القرون الوسطى في الفلسفة ، وهذا التوق الى الوحدة اللاهوتية في احضان المذهب الانساني ، ما عساها تكون المهمة الاساسية للتفكير الحديث وما عساه يكون اصل انشغالها . وهكذا على الانسان ان يطرد شبح المدرسة ويبنى ، في الفلسفة ، اسلوب العلم والعقل بتوفيقه ، ولكن بطريقة جديدة ، بين ميول المذهب الانساني وميول العقلية الدينية<sup>(١)</sup>.

---

(١) لقد عبرت عن عقلية الفلسفة الحديثة مؤلفات الكتاب وخاصة الاخلاقيين . ففن مونتيني Montaigne مثلا ليس فقط الدليل ، الذي يتجدد دائما ، على حكمة انفسجها العقل . انه ، بنوع خاص ، ثمرة شكل من التحليل اصلي ، يفتح سلسلة الخطوات التي تميز الغرب اكثر من غيرها ، نحو « معرفة الذات » . فكون الشيء حقيقياً اصبح منذ الآن ، يحمل معنى اكثر من معناه مطابقاً للحقيقة . انه التعلم بصبر ان نتعرف في ذاتنا على الانسان كراسمال ، أي كشرط اولي ونهائي لكل اختبار ، وكحمل تجربة لكل حقيقة .

## الفصل الرابع

### الفلسفة الحديثة

#### ١ - العقل

عقلية القرن السابع عشر - فرنسوا  
باكون وفلسفة الاختبار - العقل بنظر  
ديكارت وعقلية باسكال - مبادئ ليبنتز  
- ثروة المذهب الديكارتي : سبينوزا  
ومالبرانش

اقام القرن السابع عشر ، في وجه تمجيد الفرد وثورة  
الاهواء السياسية ومذهب النهضة الطبيعي ، ضرورة قيام  
القوانين الاجتماعية والدينية اي قيمة النظام العالمية .  
فالسلطة ليست عمل انسان فرد او نتاج قوته او غروره ،  
انها اكراه عام غير شخصي<sup>(١)</sup> .

---

(١) كما برهن على ذلك كتاب غروتوس صاحب « مذهب الحق  
الطبيعي » الذي اخذه عنه فيما بعد بوفندورف .

والطبيعة خالصة من كل قوة غامضة ومن كل عقل منظم : انها تذوب عندما تنقصها وصاية العقل وقاعدته في الوحدة ؛ وعلى الانسان ان يعرف هذه القاعدة وان يخضع لها كي يساعد على بسط سلطانها ، وعليه ايضاً ان ينسجم دائماً مع العقل .

وهذا النسق الجديد من الحياة والفكر يتفق اتفاقاً مكيناً مع عقلية العلماء المتحدرين من النهضة . وقد كان عمل هؤلاء يجري حسب قواعد محدودة ، وهم غير مباين بنقاش المذاهب الفلسفية والدينية . والحقائق التي توصلوا اليها هي نتاج تلك القواعد ومتناسبة مع حنكتهم . ومن هنا نشأ الميل الى الثابت والاكيد ، هذا الميل الذي ترك صدى في فيافي الفكر والثقافة ومن ثم في الحياة الاجتماعية كلها<sup>(١)</sup> .

وكان الفرنسيكاني الانكليزي روجيه باكون قد استشعر شعوراً عميقاً بقيمة العلم الاختباري منذ القرون

---

(١) لقد بلغ مفكرو هذه الفترة ، وقد شغلهم احترام وبناء سلطة الايمان على اساس عقلي كما بنوا النظام السياسي ، اوج الصدق الديني والعمق الاخلاقي . وما غنى الفلسفات الكبرى الحديثة التي هي المشال الحقيقي على التأمل الماورائي سوى ثمرة هذا الجهد الجديد وهذه النظرة النافذة التي اقتبستها العقلية الغربية بفضل صراحة وصرامة العلماء .



الوسطى . اما فرنسوا باكون دي فيرولوم فقد وضع ،  
في انكلترا ، اول برنامج ايجابي لاجائنا الطبيعية .  
وكان فرنسوا هذا قاضياً مالياً في بلاط جاك الاول .  
وقد احدث كتابه رد فعل قوي فلسفي وعلمي .

لقد كانت عقلية فرنسوا باكون تكره كرها شديداً  
خمود وقحط العلوم التقليدية التي كانت باكثريتها ، تعتمد  
على البراهين والتمييزات اللفظية ، والتي كانت غنية  
بالطرق فقيرة جداً بالنتائج الواقعية ، وثابتة وحتى  
متسمة في مثل اعلى شكلي قاحل .

واراد باكون ، وهو الذي يحذر التصنيف والعقلية  
المصنفة ، ان يتوجه دائماً الى الطبيعة التي تفوق « دقتها »  
دقة عقلنا . وبرأيه ان « الاختبار » هو المعلم الحقيقي .  
بيد ان العلوم الاختبارية كانت ، في ايام باكون ، مزيجاً  
غامضاً من القواعد المتبعة والخرافات والتقاليد التجريبية  
او الفلسفية والاهام والحداع . فالمقصود اذاً ، بنظره ،  
تنظيم هذا النوع من البحث حيث يكمن كنز الانسانية  
المجهول . وهكذا تظهر اداة الاكتشاف الجديدة (الترتيب  
الجديد) اي المنطق الجديد الذي قام مقام منطق ارسطوليدفع  
بمعرفتنا العلمية وبتسلطنا على الاشياء ، نحو الامام . فالمعرفة  
العلمية ، بنظر باكون ، تهدف الى جعلنا اسيااد الصفات

الطبيعية ، ولذا يجب ان نكتشف اي تركيب فيزيائي  
يسبب وجود كل صفة من هذه الصفات واي شكل  
اختباري يميزها : وهذا هو عمل الطريقة الاستنتاجية .  
الملاحظة تقدم لنا مزيماً متشابكاً من الصفات الطبيعية .  
ولكن لكي نكتشف الشكل المميز لصفة طبيعية يهمننا  
امرنا علينا ان نعرلها وان نستخلصها ونحن نحدف ،  
تدريجياً ، وبالاختبار ، كل شيء لا يختص ، بالحقيقة ،  
بهذه الصفة . وعلينا ايضاً ان نعيد الكرة ونبدل ونمزج  
ونقلب رأساً على عقب الاختبارات . وعلينا كذلك ان نضع  
لوائح حضور Tables de Présence ( للاختبارات  
التي ظهرت فيها هذه الصفة الطبيعية التي نبحث عن  
شكلها ) . وعلينا ايضاً ان نضع لوائح غياب d’Absence  
ولوائح مقارنة de Comparaison ( مطابقة لدرجات  
تغير الصفة التي ندرس ) . وبمقابلتنا بين النتائج الحاصلة  
نحدف تدريجياً ، كما في التحقيق القضائي الرصين ، جميع  
الاشكال التي لا علاقة لها بالصفة التي ندرس . اما الباقي ،  
هذا الذي يثبت بعد « استعراض الامثلة والاحداث ، امام  
الادراك » ، فانه يحتوي ، ضرورة ، على الشكل  
الاختباري الخاص بالصفة التي ندرس .  
لقد مهد باكون ، بهذا المخطط العام ، مخطط الطريقة

الاختبارية ، وباستعراضه للعلم ، من المبادئ حتى الملاحظات الفردية ، وبتصنيفه المعارف ، هذا التصنيف الذي مهد السبيل لموسوعة اوغست كونت وتركيبه ، وبفكرته الايجابية في البحث المبني على اختصاص العمل وتعاون الباحثين واصحاب المذاهب والاختباريين من جميع الناس . لقد مهد باكون ، بكل هذا ، لتوثب العلم والمدنية الحديثه المبنيين على فاعلية الطرق الاختبارية .

غير ان باكون لم يطبق هذه التعاليم الذي كان اول من بشر بها . فهو لم يكن ملماً بالمأماً صحيحاً بالاعمال العلمية الكبرى التي كانت تجري في عصره وبما كانت تحققه عبقرية غاليله . وهو لم يعرف ، لا بنفسه ولا بواسطة غيره ، قدرة العقلية العلمية الحديثة على العمل ولا ما تستطيع ان تتمخض به هذه القدرة . وجهل باكون ، وهو فيلسوف الاختبار الخارجي ، وفيلسوف خطواته الرصينة ونفيه الضابر واكتشافاته المثمرة ، نوعاً آخر من الاختبار هو الاختبار الداخلي الذي منه ينشأ يقين العلوم وثقافة العقل العلمية والذي هو عقل الرياضي الخلاق الذي يتثبت من الحقائق .

ان هذا الاختبار ، الاختبار الشخصي للخلق الرياضي وتجديد الاساليب المناسبة مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً بعقلية

الاصلاح الديكارتي . فقد وجد ديكارت في ذاته العقل الرياضي وهو يقوم باكتشاف الغامض . لكن ديكارت اكثر من رياضي . انه رياضي عبقرى من طراز فيثاغورس . وهو فيلسوف ، لا بل اكبر فيلسوف اثّر ، منذ سقراط ، على مجرى الفكر الانساني . لقد كان عمله الفكري عميقاً وملائماً ومثلاً ، بشكل متين ، لعلنا وعقلنا لدرجة ان قواعد منهجه تبدو لنا الآن تافهة وكأنها لا تحتاج الى برهنة . والتاريخ وحده هو الذي يتيح لنا ان نقدر الميزة الدراماتيكية التي طبعت هذه الثورة العقلية التي تشدها الى حياة صاحبها رباطات وثيقة : حياة عزلة ونفي لمحتها الاستقلال والحرية الروحية والتفكير المجرد عن كل مصلحة من جهة ، و طاقة تسعى دائماً وابدأ الى الخير العام بعزلة سامية ، من جهة اخرى .

يتحدث ديكارت ، وهو التورونجي النشأة والبواتفاني العائلة ، من هؤلاء النبلاء ، نبلاء « الروب » اي الذين كانوا يعرفون كيف يجمعون بين الشعور بالشرف والشجاعة وبين المثانة الفكرية ، متانة العاملين الكبار والمحترفين الناجحين<sup>(١)</sup> . وكان تثقيفه ، على ما يبدو ، لطيفاً ومشحولاً

---

(١) لقد كان كل من جده لايه وجد امه طبيباً .

بالعناية لكن منعزلاً ، مفتقراً الى حرارة الحنو ، وهو الضعيف الصحة الذي فقد امه وهو ما يزال صغيراً . لقد لقّنه يسوعيو لافليش الآداب الجميلة والشعر . وكان هو ، في حدائنه ، يتعشق هاتين المادتين . ثم درس عندهم ايضاً رياضيات كلافيوس وشكوك الفلاسفة ومنطق ارسطو ومذهب القديس توما الذي كان قد نقله وحوّره ، بطريقة مقبولة ، سوياريز . وانهى ديكارت ، هذا الشاب اللطيف الشاك بطبيعته والحذر في مشاكل العقل ، بالتدرب العسكري ، هذا المزيج المقيّد في حدود الكتاب ، وذلك رغبة منه في وفاء ما ورثه . وبعد ذلك اصبح الثمرين الحر لعقله الشيء الاساسي في الحياة .

اقام ديكارت ، بعد ان انخرط متطوعاً في جيش الامير موريس دي ناسو البروتستانتى ، في هولندا ، وذلك سنة ١٦١٨ ، حيث التقى في العاشر من تشرين الثاني بطبيب ورياضي شاب يدعى اسحق بيكان . وبعثت هذه الصداقة ، في ديكارت ، الغريزة الرياضية وكشفت له عن حرارة العواطف الانسانية . ثم لم تلبث نفسيته ان تفتحت ، بعد ان انتقل الى خدمة دي لا بافير . وبعد ان اجهده افكاره ، وهو التعب من حياة ، حقاً قليلة الحروب ، ولكنها فارغة ، تفتحت نفسيته لشوق

صوفي ولاهتمام علمي وانساني وديني في آن واحد، فانضوى تحت لواء جمعية روزكروا . وتراعت له ، في العاشر من تشرين الثاني عام ١٦١٩ ، الرؤيا العجيبة او « الاختراع العجيب » ، اختراع علم جديد تماماً . وقد تمت هذه الرؤيا اثناء تأمل متواصل عقبته ازمة حماس واحلام نبوية . وهكذا وُلد الامسل الحديث ؛ فالعلوم لن تؤلف ، بعد اليوم، سوى هيكل واحد يمتلك ديكارت نظامه، اي قانون تكوينه. وتهدف دعوة ديكارت وفكرته الاساسية، بلا ريب ، الى اقامة هذه الحكمة العلمية ونذرها لسعادة الناس .

وانعزل ديكارت سنة ١٦٢٨ في هولندا ،بعد ان اصبح مشهوراً بتفوقه العلمي والفلسفي وبعد ان اصبح سيد افكاره التي لم يكن قد نشرها بعد . وكان يتوخى ديكارت من عزله تلك ضمان هدوء تفكيره واستقلاله . وبقي ديكارت ، طوال عشرين سنة ، باستثناء بعض رحلات قصيرة وغامضة تسام بها احيانا ، ذاك المنعزل الذي ارتضى الانفراد لنفسه ولم يبرح هولنديا عام ١٦٤٩ الا هربا من تعصب مضطهد كان يمارسه بعض المبشرين . وأمل ان يجد الهدوء والصدقة بالقرب من كريستين السويدية فتحمل ، لهذا ، التصنع وواجه مناخا

قاسيا . ولم يكن باستطاعته ان يقاوم اكثر من بضعة اشهر ؛ غير انه عرف ان يتقبل ، بارادة<sup>(١)</sup> عبقريته ، آخر مصير كان على عبقريته ان تتغلب عليه وهو الموت المبكر .

كانت بداية اقامة ديكارت في هولندا فترة تفكير متنوع، تفكير يتصف بالخلق الخصب المطمئن . وترعرعت الفلسفة واللاهوت والفيزياء الديكارتية وكأنها اجزاء جسم واحد حي، روحه، اي طريقته التي ابصرها ديكارت بوضوح ، ليست سوى ذاك التوئب المتواصل ، توئب عقله الخلاق . وبلغ ديكارت سنة ١٦٣٣ ، وهو في زحمة الانتاج وفي غمرة الكشف للعالم عن سر الفيزياء الحقيقية . ام الطب الناجع » ، نبأ الحكم على غاليله لانه قال بدوران الارض ، هذا القول الذي تقبله ، ضرورة ، فيزياء ديكارت . وصمم ديكارت ، الحذر جداً في تجنب كل عراك مع دينه التقليدي والراغب رغبة قوية في المحافظة على حرية الفكر الضرورية لاجتهاده ، ديكارت الذي لم يكن ابدأ يتعجل انتاج كتاباته ، تلك الكتابات التي كانت له بمثابة واجب ، ديكارت هذا صمم ، عندما بلغه نبأ الحكم على غاليله ، على ائتلاف جميع ما كتب .

---

(١) « هذه روحي ، علي ان اذهب » .

لقد احدث الصراع بين الارادة السامية ، ارادة الخنكة الاجتماعية والدينية ، وبين النداء الصوفي ، نداء رسالة العالم والفيلسوف والانساني ، أحدث هذا الصراع في نفسية ديكارت عراكاً داخلياً كانت « المقالة في المنهج » خاتمة الرائعة .

على كل الناس ان يتمكنوا من ايجاد الصحيح والنافع كما وجدها ديكارت . أما العلماء فيُحتفظ لهم ببعض اقسام الاكتشافات العلمية التي بواسطتها يُبرهن على قوة المنهج . اما الشيء الاساسي فهو ان نبرهن للجميع كيف يستطيع عقلم ان يتصرف بحرية . ولأجل هؤلاء دون ديكارت ، في بحث بسيط وصريح ، سيرة عقله . وهكذا نرى ان خاتمة الازمة الداخلية الشخصية عمل شامل .

ليست « المقالة » ، التي هي مُعدّة للجميع ، باللغة اللاتينية بل بالعامة ، لغة التجارة والادارة ، اللغة التي يقرأها النسوة واهل المدن واصحاب الحرف . انها ثورة ادبية وفلسفية واخلاقية في العقلية الفرنسية . و « المقالة » تجوب ، وكأنها قنطرة مضاعة ، العلوم واللاهوت . انها الفلسفة الاولى التي تجمع ، مباشرة ، بين الفضول الشخصي العنيف وبين الرغبة في المنفعة والشعور الذي يولده العمل الاجتماعي .



« علينا ان نحكم احكاماً ثابتة وصحيحة على جميع الاشياء التي تُعرض علينا » ، ولذا يجب درس سلوك تفكيرنا وجوهره ، يجب ان نتعرف الى ذواتنا ونحن نمرّن عقلنا . وما من سلطة باستطاعتها ان تفرغ عقلنا من واجبه ؛ هذا الواجب هو في ان يطلع عقلنا ذاته على جميع تصرفاته . ومما لا طائل تحته ، من جهة اخرى ، ان يبرأ الانسان نفسه بحجج مبهمة وغامضة أو تحتمل التأويل . ان ما يدركه العقل بتمييز ووضوح باستطاعته وحده ان يستشهد دائماً بروفي كل حين بنفسه على نفسه .

ان نطرح السلطة ولا نثق إلا بما هو بديهي اي بالافكار الواضحة المميزة<sup>(١)</sup> ليس معناه اننا اعتنقنا اوهام شخصية معصومة عن الضلال تحملنا على تجاهل ما هو غامض او صعب واهمال كل بحث عميق وعدم الاحتفاظ

---

(١) انها اول قاعدة من المنهج . اما الثانية فهي : ان أجزء كل صعوبة من الصعوبات التي تُعرضني ما يستطاع الى ذلك سيلاً وما يستلزم لحل هذه الصعوبات على احسن وجه . والثالثة ان أسوق افكاري سوقاً منظماً فأبدأ بأبسط الاشياء وأيسرها معرفة ، ثم اصعد تدريجياً وبثؤدة حتى ادرك معرفة اكثرها تركيباً وان افترض وجود انتظام بين الاشياء التي لا ينتظم في الاصل بعضها مع بعض . والاخيرة ان اقوم ، في جميع الاحوال ، باحصاءات وافية ومراجعات شاملة تجعلني على ثقة من اني لم اهل شيئاً .

بغير الافكار القصيرة او السطحية، بل بالعكس فالوضعية التي يوجيها ديكارت والتي اخذها بلا شك عن عادات رجال الهندسة تتخطى الهندسة مكمله شأو عبقريتها اليقينية. انها تدعونا لأن نوجه عقلنا حسب « نسق » نافذ ولأن نمرته دائماً حتى يتمكن ، في كل مناسبة ، من ان يقوم بوظيفته على احسن وجه ، ووظيفته هذه تنحصر في اثاره ارادتنا . هذه هي الحكمة الديكارتية .

ان هذا الثقيف ، ثقيف العقل نفسه بنفسه ، أدركه ديكارت بمناسبة اكتشافاته في الهندسة ، لكنه لا يختلط مع التفكير الرياضي لأن هذا التفكير الرياضي ليس ، في الاول ، سوى التهيئة الاولى للفكر ومن ثم واحد من تطبيقات قوته الجديدة .

وانتقل ديكارت من الرياضيات العامة التي كانت معروفة في عصره الى فكرة رياضيات عالمية<sup>(١)</sup> . وهذه الرياضيات لا تأبه بالاعداد والصور والاجرام الساوية والاصوات بل بالتنظيم والمقياس . اما ميزة هذه الرياضيات العالمية فتعميم فكرة النسبة Rapport . ويربط

---

(١) وما الهندسة التحليلية التي تستعمل الاحداثي الديكارتى سوى احدى الطرق الاصلاحية التي سبق ورسم خطوطها الكبرى نيقولا اورسم .

المقياس الاشياء ، الواحد بالآخر ، بفضل وحدة واحدة؛  
ويسمح التنظيم باكتشاف هذه الاشياء بواسطة درس او  
فحص نسبة خاصة<sup>(١)</sup> .

ان محور الاكتشاف الرياضي يتوقف على ايجاد او  
تفسير النظام «الطبيعي» ، نظام العلاقة القائمة بين عناصر  
المشكلة الواحدة . لكن ليست هذه الرياضيات العالمية  
سوى احدى تطبيقات الطريقة الديكارتية التي هي معرفة  
عقلنا معرفة كاملة اثناء ممارسته صلاحياته .

ان عقلنا قادر ، بنظر ديكارت ، على ان يعرف  
مبادئ بسيطة وحقائق لا يرقى اليها الشك وذلك بواسطة  
اضوائه الطبيعية وحدها أي بواسطة الحدس . وهو قادر ،  
من ناحية اخرى ، وبفضل الاستنتاج ، « على ان يفهم  
حقيقة ما على انها نتيجة حقيقة اخرى سابقة نحن منها على  
يقين » ، أي انه قادر على تحديد كل ماهية الشيء المجهول  
بمقتضى الصلات التي تربطه باشياء معروفة .

ان الطريقة الديكارتية لا تعلمنا ان نرى حدسياً ولا  
ان نستنتج ، ولكنها تدرب العقل على ان يعرف ان

---

(١) ليس التنظيم الترتيب الذي ادخل مؤخراً ، على العبارات  
الاصطلاحية التي سبق وعرفت او وجدت . انه صفة ملازمة لطبيعة  
هذه العبارات الاصطلاحية كالنسبة المميزة لتوالي حسابية او هندسية .

ينبغي ، بغية الاستنتاج ، العناصر المفيدة في كل مشكلة جديدة . ان هذا الانتقاء الذي اكتشفه النظام ، والذي هو تمييز ، في كل حالة ، بين ما هو مطلق وبين ما هو نسبي ، والذي هو ابعاد كل شيء ايس ضرورياً للبحث ، ان هذا الانتقاء لا يُلَقَّن بتطبيق بعض القواعد تطبيقاً آلياً ولكنه ينتج عن تثقيف الفكر ثقافة <sup>(١)</sup> تقدمية متواصلة .

وعلم ديكارت هو بمثابة مقدمة لعلومنا الحديثة ، انه

---

(١) يقتبس العقل ، بممارسته لقابلياته الطبيعية ، ممارسة مشبعة بالتفكير ، اختياراً يزداد غنى يوماً بعد يوم بجميع طرقه القادرة على الاحاطة بمشكلة ما . انه يبرز هذه الطرق الى حيز الوجود فيبينها من جديد حسب متطلبات كل مشكلة جديدة ؛ والعقل اذ ذاك باستطاعته ، في كل مرة ، ان يكتشف ، بطريقة معصومة عن الخطأ ، الزاوية التي يجب ان تطرق من خلالها كل مشكلة جديدة . وهذه الطريقة أو المنهج تفترض ان عقلنا يجب ان يفحص ، قبل كل شيء ، الى الاعماق ، أعماق النظام الذي يجعل عقلنا واضحاً تجاه نفسه . كما يفترض في هذه الطريقة ايضاً ان تنشر ، باساليب مضبوطة ، جميع مظاهر هذا النظام لكي يتهيأ عقلنا للعمل . ويستبق هذا النظام ، الذي تم نشره وتوسيعه بطريقة كاملة ، مشاكل الطبيعة بدلا من ان يتحمل وطأها سلبياً . انه بكلمة واحدة ، يفرض نظامه وشريعته . ويعطي العقل لذاته ، وهو يكتشف بذاته جميع امكانياته ، اليقين بانه يعرف ان يخترع ، في الوقت المناسب ، جميع وسائل المعرفة الممكنة .

يقفز من يقين الى يقين بواسطة تسلسل الاستنتاجات الثابتة  
الاكيدة .

وتأكيد كهذا صادر عن عقلنا ، في جميع المراحل  
التي أخذ فيها المبادرة ، هو بحاجة الى ضمانه . وهذا ما  
كان يبحثه ديكارت وهو ينفي ، بواسطة شك منهجي ،  
كل شيء سيصبح موضوع فكرة غامضة وكل أساس  
اعتباطي . انه ينفي ، من المعرفة الاكيدة ، الافكار  
الغامضة كالحرارة والبرد وفكرة الحواس او الخيالة .  
ولكنه يحتفظ ، بالعكس ، بالافكار التي يستمدّها العقل من  
قراراته ؛ هذه الافكار فطرية فينا كالآراء الرياضية وهي ،  
مع كل هذا ، ليست متساوية ، والمقابلة فيما بينها تفترض  
فكرة الكمال . ولكن علينا ان نذهب الى أبعد من هذا .  
فالشك المنهجي الرزين هو عمل الفكر ، اذاً الارادة ،  
وهو لا يستطيع ان يرتضي الوقوف إلا أمام هذا  
اليقين ذاته : « انا افكر » ، هذا اليقين الذي لا يمكن  
لعقلي ان يقبله اذا لم يكن يعرف في الوقت ذاته : « انني  
موجود » .

ولكن مجرد معرفة هذا الوجود الشاك ، غير الكامل ،  
معرفة واضحة ، تفترض انه توجد ، في عقلي ، فكرة ما

هو كامل ولا متناهي ، ووجود هذه الفكرة في " يفترض كائناً كاملاً قد خلقتني . ان ايقاف الشك يكشف عن شرط كل يقين ، وبدون هذا اليقين لا يستطيع العقل حتى ان يبتدىء بان يشك . فضمانة جميع يقينياتنا اذا هي وجود الله .

« لا يستطيع الملحد أن يكون هندسياً » ليس بسبب جهله ولكن بسبب تناقض اساسي اذ انه يرفض ان يربط استدلالاته بشرطها الضروري الشرعي الأول . وهنا يظهر توثب فلسفة ديكرارت الاساسي الذي هو استعمال الارادة استعمالاً صالحاً . ادراكنا محدود يخلط الافكار الغامضة بالافكار الواضحة ، أما ارادتنا فحرّة لامتناهية ، بها يتعلق أمر رفض أو السماح باعتناق ارتباطات الافكار التي يعرضها العقل ، وبها ايضاً يتعلق ، امر انتقاء اليقين والوضوح والتمييز دائماً .

وبدلاً من ان نكون وحيدة المنهج تناسقاً نظرياً لاصطلاح ما ، فهي اكثر مرونة واكثر تنوعاً مما تتطلبه طبيعة الاشياء والنفس البشرية . انها تحتفظ دائماً بسيرة حية لتستقيف العقل ثقافة ارادية . فوجود الله ، الذي هو أول يقين اتى نتيجة استنتاج ميتافيزيائي ، يضع ، مع التمييز

بين الافكار الواضحة والافكار الغامضة ، التفريق  
الواضح بين الروح والجسد وبين المادة والفكر . انه  
ركيزة اساسات الفيزياء الديكارتية حيث تهيمن آلية  
دقيقة .

لنتوغل ايضاً قليلاً . ان الوحدة القائمة بين الروح  
والجسد يمكن ، حسب النظرة العلمية ، ان تُعتبر كتفاعل  
ايجابي ، كمفهوم أكثر وضوحاً وأكثر إلزاماً وأكثر دقة من الفكرة  
او الامتداد . وهذا على حد قولهم ، يُعد ثالث ميزة لطبيعتنا  
الانسانية ، له قوانينه الخاصة المكملة لقوانين الفكر  
والامتداد الخالص . وقد عرض ديكارت الذي فُطر ،  
بحكم ذوقه الوراثي ، على الفيزيولوجيا والطب ، في هذا  
السبيل ، الآراء الأكثر عمقاً والأكثر أهمية لمعرفة الانسان  
ولتسلطه على ذاته . ونظرية الاهواء تنحدر بالآلية ذاتها ،  
آلية عبودياتنا المادية ، نحو غايات الفكر ، اما الفيزيولوجيا  
فانها تلحق بالاخلاق لأن سعادة الانسان وشقاءه يتوقفان  
فقط على اهوائه . غير ان الاخلاق توسع ايضاً وتختصر  
جميع مراحل المنهج . انها تبني تدريجياً مفاهيمها عن  
الروح والله معتمدة على الميتافيزياء ، كما تبني آراءها في  
الجسم والعالم استناداً الى الفيزياء والمبادئ الطبيعية  
الخاصة بصيانتنا . وهكذا يتكامل ، اي يُبنى انسجام

## الارادة والعقل (١).

والله الذي يشتمل حتى على اسس عقلنا هو محور نظرة القيم الديكارتية . وهذه النظرة توازن رائع بين الدقة العقلية والاحساس الاجتماعي . الله موضوع ضروري لحب اقتنع بذاته اقتناعاً ضرورياً لكن ما يجذبه وما يحققه هو الثبات ، هو صفاء حكيم يقدم فضيلته بأكملها قربانا في خضم تأكيد شاسع للكرامة العقلية .

أما الاله الذي كان ينتظر « باسكال » أضاءه بشغف ، والذي حظي به أخيراً واستقبله في ليل صوفي مع « دموع الفرح » ، أما هذا الاله فقد كان « اله ابراهيم ويعقوب » وليس اله الفلاسفة ورجال الهندسة . لقد كان باسكال مُلمّاً ، وهو الرياضي العبقري الناضج قبل الأوان والفيزيائي الشهير ، أكثر من أي شخص آخر ، بقواعد الطريقة الديكارتية ؛ ورغم انه كان يطبق هذه

---

(١) الخير الاسمي هو معرفة الحقيقة والفضيلة الوحيدة هي التصميم الراسخ والدائم على ان نجعل ارادتنا طوع ادراكنا . كما علينا أيضاً ان نفضل مصالح « الكل » الذي نحن جزء منه ، على مصالح الفرد . علينا ان نتعلم النظام والسيطرة على ارادتنا . ولكن علينا أيضاً ان نحكم على انفسنا بطريقة شريفة اي ان نقدر نفسنا حق قدرها . فكل قيمة انسانية تكن في الارادة وليس في الفكر ، في صلاحية هذه الارادة في ان تقرر السير الى جانب الشيء الذي حكم العقل بانه الافضل .



الطريقة فانه لم يتأثر بآية فلسفة حتى ولا بفلسفة ديكارت. لقد كان يعتقد ، كديكارت ، ان عظمة الانسان تكمن في العقل وان « التفكير الصحيح » أساس الاخلاق. ورضي باسكال رضىً كاملاً ، وهو المحدث ، بان يبني اليقين على البداهة الشخصية ، غير انه طرح ، هو ايضاً ، جميع السلطات ولم يحتفظ بسوى الايمان المنزل . وهو يرى ، في كل هذا ، قواعد منهجية صحيحة وضرورية وليس منهجاً حتى ولا حكمة شاملة لأن العلم كان ، بنظره ، منذ حدوثه الاولى ، اختباراً يُعاش ، اختباراً ملؤه الحمية ، باستطاعته ان ينخرط فيه بكل جوارحه . وكان باسكال يتمتع ، بسبب نضجه الباكر وآلامه وعزله ، وهو العبقري الخارق في مجال الرياضيات والاختبار ، وهو المنفتح على جميع امحاءات الواقع والمزود بثقافة سباقه ، كان يتمتع بحساسية خالصة لم تؤثر فيها مطلقاً مغامرة عصره الكبرى التي تنحصر في غزو الاختبار العلمي للعقلية الغربية . لقد جعلت منه مواهبه وطلوته ، في كل حق ، اخصائياً في الابتداع الايجابي ، منسجماً تمام الانسجام مع طبيعة كل مشكلة .

واكتشف باسكال التنوعات التي يتجلبب بها الفكر العلمي في غمرة حيويتها وفي ابدان عملها ، اكتشفها بالنسبة للميادين التي

ستدرب فيها هذه العقلية العلمية واهمها : عقلية الرياضي الهندسية وعقلية الفيزيائي المصيبة وصوابية الطريقة الاختبارية . وقد وصل باسكال ، في كل اتجاه ، الى النتائج العلمية الحاسمة . وكان اكتشافه الاساسي انه وجد في معترك الحياة « دقة عقلية » تفقه « الشيء من نظرة واحدة وليس بتدرج الاستدلال » . انها طريقة عقلية شديدة النفاذ لكنها لا تنطبق على عقلية رجال الهندسة والفيزياء . هناك اذاً طريقة لاستخدام العقل لا تدخل في نطاق الطريقة العلمية . وهذه الطريقة تميزها عقلية باسكال بوضوح وجلاء . أضف الى ذلك ان الطريقة العلمية ذاتها تفرض الاستنجااد بهذا الاستخدام لان المبادئ الاولى لا تستقيم بدونها .

وافتح باسكال ، وقد ملأه خوف العالم الحقيقي من « المباحي » التي تدعي انها تصلح لكل عمل ، النقد الحديث ، نقد مبادئ العلم . واثار بالخاح الى جميع نتائج ايجابيتها وأصلها الحدسي . وبغية مواجهة ركود ديكرات ، وديمومة العقل والمنهج ، اكتشفت عقلية باسكال وجود طرق متعددة لكل واحدة قيمتها الخاصة في ميدانها الخاص . فالعقلية العلمية الدقيقة ليست ، في كل مرة ، سوى بحث عن الاداة العقلية التي تناسب طبيعة

المشكلة . ان تقدم العقل رهن باتحاده مع تنوع الاشياء .  
 اما محور المشكلة النهائية فالنفس والله . وليس باستطاعة  
 العقل ان يصل الى هذه المشكلة اذ لم يُخضع النفس بكاملها .  
 وبعد هذا يتبع باسكال تعاريج الاختبار . ان العقل هو  
 الذي يشق للنفس طريق الاهتداء الى الايمان ، انه هو  
 الذي يكتشف ، بوجوده بذاته ، قيمة الايمان اللامتناهية ،  
 ويجعل القلب يتحسس هذه القيمة .

اننا نجد ، في العقل الديكارتي والعقلية الباسكالية ،  
 ارادة جازمة تشرئب لكي تصل الى النظام . اما عقلية لايبنتز  
 فتظهر ، بالعكس . وكأنها عبقرية توفيق طبيعية . ان  
 انفتاح عقل لايبنتز ، وهو الرياضي والفقيه والمؤرخ  
 والسياسي والفيلسوف ، لخارق حقاً . انه رجل التاريخ  
 وسعة المعارف ونقيض عقلانية اتباع ديكارت المجردة .  
 ولم تكن هذه المعرفة الشاملة عبء على فكره بل غذاءه  
 الذي لا ينضب . لقد كانت مدعوة ، بموجب الهامها  
 الذي يدعوها للبحث في كل مكان ، وبعمق عجيب ، عن  
 الصلة والانتقال والوحدة . وتابع لايبنتز ، دون كلل ،  
 نشاطه في التوحيد من خلال تمييزات ديكارت القاطعة  
 والمتناقضات الاوروبية والكتلكة واخيراً الدين الذي كان  
 قد شاب به الاصلاح . وبحث ايضاً ، في اوروبا المنقسمة

بسبب ثروتها الجديدة وتنوع قيمها السياسية والروحية تنوعاً غريباً، عن نظرة عقلية سامية باستطاعتها ان تبرهن على خطأ كل فكرة لا تقف من نقيضاتها موقفاً عادلاً .

ان حقل البرهنة والاثبات هو الميدان المشترك بين كل هذه الافكار المتناقضة وهو الحقل السامي حيث باستطاعة هذه الافكار ان تعرف قدر ذاتها . ففيه تقسم هذه الافكار روح الحقيقة التي يشهد عليها العلم ، وفيه تقوم طريقة شاملة للتوفيق والتوحيد باستطاعتها فرض نفسها .

اذ ان هذا التوفيق يشمل الجذور والاصول . انه توحيد الافكار بفضل الضغط الذي لا يقاوم والذي تفرضه الحقيقة المبرهنة التي هي ، بحد ذاتها ، اكتشاف جديد .

وتجمع فكرة لا يبتتر ، الى المثل الاعلى المنطقي والاثباتي الذي ورثه عن ارسطو ، عقلية الرياضي المحدث . ان نظريته في العالم تركيب على نحو ما ، بين مختلف النظريات المتناقضة : الفيزياء الجسيمية التي اوحاها ديموقريطس وديكارت ، لاهوت القرن السابع عشر والميتافيزياء المتحدرة من افلوطين ومن النهضة . بيد ان تحولاً عميقاً كان قد شاب هذا الارث بفضل العقلية الحديثة التي كانت قد تغلغت في طياته ومزجت بين اجزائه . هذه العقلية هي عقلية الرياضي الذي اضحى اللامتناهي بنظره حاضراً

باستمرار . ثم ان المنطق الذي كان محتملا ان ينضد اجزاء ارث كهذا، لم يعد منطق خطاب بل اضحي منطق اللامتناهي الذي يستوحى من مناهج ورموز الحساب اللانهائي الصغر<sup>(١)</sup> Infinitesimal .

ان اكتشاف رمز كهذا ، اي ان اكتشاف الحساب الخوارزمي ، حساب التفاضل ، قد اصبح ، في ميدان الرياضيات ، ابتكاراً عبقرياً قام به باسكال ؛ وفلسفة باسكال التي تعيد الى الذاكرة نزعة نيقولا دي كوز هي ، على ما يبدو ، اكتشاف شكل قانون مُميز لكل سؤال ينضد تنوعاً لامتناهياً وسلسلة من التغيرات التي تتطلب التفسير ، تغيرات عالم الاجساد الميكانيكية وتغيرات الفرديات الميتافيزيائية وصلاتها . وهذه النظريات المميزة ، وهذه الانواع العامة من الحساب الخوارزمي ليست كافكار ديكارت الواضحة والمميزة ، معروفة بالحدس وبواسطة نظرة مباشرة وبديهية ، بل انها مستنتجة اي مستقاة بواسطة تحليل اصول كل حقيقة . انها مبادئ كبرى وضعتها

---

(١) يسمح لنا هذا الحساب بان نفهم وننظم تناسل تسلسلات القيم اللامتناهية في التزايد او النقصان بواسطة نسبية تفسيرية ترمز الى قانون تغير هذه القيم .

عقلية لا يبتتر على انها صحيحة لكل شيء كبدأ الذاتية<sup>(١)</sup> ومبدأ العلة الكافية<sup>(٢)</sup> ومبدأ الاستمرار . فالطبيعة لا تقوم بقفزات . ان شيئاً ما ليس باستطاعته ان ينتقل من حال الى اخرى الا بواسطة عدد لا يحصى من الواسطات .

ووسّع لا يبتتر ، بنشره بوضوح هذه المبادئ ، وبتعميمه ، حتى المنطق ، عقلية التحليل وحساب الجزئيات ، الميدان العلمي وخاصة العقلية الديكارتية . وهكذا تخطت فلسفته نظرات عصره وفتحت الطريق امام نظريات عميقة لا سيما وان باسكال استعاض عن التفرقات الديكارتية بعقلية توحيدية وعن التقطع بما هو متصل . أما تحليل اللامتناهي فانه يُعيد بناء استمرار قانون التوسع الروحي فيما بين الله والاشياء والفكر والامتداد والعام والخاص . وهذا الكون ليس كون حواسنا ، كما ان الآلية ليست سوى ظاهرة ذات اساس متين . ان تصور الكون كما هو موجود في الفكر هو وحده الصحيح . وتمثل كل واحدة من

---

(١) ان « ج » هي « ج » ، على اعتبار ان « ج » عبارة ما . ويعتقد لا يبتتر هذا ذلك ، ان كائنين حقيقيين يختلفان دائماً بيزاتها الخاصة وليس فقط بوضعيتها بالنسبة الى الزمان والمكان ، وهذا هو مبدأ المختلطات او بالاحرى مبدأ ذاتية المختلطات .

(٢) « لكل شيء علة من جرائها هذا الشيء هو . وليس غيره » .

الفرديات الميتافيزيائية والوحدات الروحية او « الموناد » المستقلة ولكن المتأسكة، تمثل لانهاية هذا الكون لان كل واحدة منها تشرح تصوراً كاملاً عن الكون حتى ولو كان هذا التصور غير متساوٍ في الوضوح . ان ما يميز هذه الوحدات الروحية هي درجة وضوح هذا التصور . وتمثل هذه الوحدات الروحية جميعها الى اكبر قسط من الوضوح ممكن . ومع كونها مستقلة داخلياً فانها ترتبط فيما بينها بفضل انسجام وضع منذ البدء . وهذا الانسجام خارج عن ارادة هذه الوحدات ، اقامته ارادة وحكمة الخلق الالهي الذي حدد كل واحدة بالنسبة الى اكبر خير للمجموع . والله هو الحقيقة السامية . وليست نظرية الوحدات الروحية والانسجام الموضوع منذ البدء والتناؤل سوى سمات عميقة ودقيقة لطريقة عامة في شرح الكون ، طريقة لا تزال نظرتها البصيرة الخارقة تمدنا بالثقافة حتى اليوم<sup>(١)</sup> .

---

١ - لقد اكتشف لايبنتز بواسطتها دور الاحساسات الصغيرة ، الاحساسات التي لا تحس ، الاحساسات الغامضة التي لا تراها النفس والتي تفسر بقولنا ان نفسيتنا تعمل دائماً وابدأ . انها طريقة للاكتشاف الالهي ، اكتشاف دور الاجزاء العاملة التي لا تظهر ، اجزاء كل معرفة وكل وجود ، اجزاء كل ما يحسب ، حتى ولو كان مضمراً ، بين

لكن الانسجام الانساني الذي كان قد بناه لا يبتتر على قابليات العقل المبرهن اللامتناهية لم يعد يلائم المثل الاعلى الارادي الذي اختاره عصره . لقد كان هذا الاخير موجهاً ، على ما يظهر ، ناحية العقل الديكارتى المكتشف وناحية صفاء منهجه . ولسوف يقوم المذهب الديكارتى ، الذي رُوب اولاً ثم اضطهد باسم ارسطو ، بغزو عصره وتثقيفه ثقافة فلسفية . لكن اتباع ديكارت شتتوا ، بترائدهم ، شمل حكمة تفترض وحدتها توازناً ارادياً بين الميول الروحية .

ثم اتى ما البرانش فكرت عبقريته الجليلة والدينية لمنع الطلاق بين الفلسفة والدين الصحيح . وكان ما البرانش خطيباً مفوهاً يعتقد ، على طريقة ديكارت ، اننا لا نملك افكاراً واضحة لكي نقوم بالبرهنة سوى فكرة الامتداد والاعداد . وهذه الافكار التي لا تقوم الا بسلسلة من العلاقات الثابتة ، تنفي كل مفهوم عن « القوة المحركة »

---

الشروط الممكن التحقق منها ، شروط حقيقتنا : من اللامتناهي في الصغر ، من غير المنظور ، من اللاواعي . ولكن هذا ، في الوقت نفسه ، دفاع وضمانة لقوة نفسانية فردية ولعقوبة باطنية . لقد كانت ثقة لا يبتتر وعقله العامل وفقاً على النفس الانسانية وشخصيتها التي لا يمكن تقليدها ، ووفقاً على غبطتها اللامتناهية في عالم الفكر .



وعن العلة التي هي ، في الحقيقة ، فاعلة بجد ذاتها اي عن القوة الخلاقة . ونحن لا نعرف إلا مثالا واحداً على العلة التي هي على هذا النحو ، هو الله .

ومع ذلك فليس باستطاعتنا ان نستغني عن فكرة من هذا النوع لكي نتفهم فيزياء ديكرارت : « ما من شيء قابل للحركة اكثر من كرة فوق ارض مسطحة ، بيد انه لا يمكن لجميع القوى التي نستطيع ان نتخيلها ان ترحزها من مكانها اذا لم يتدخل الله في الامر » . ان الله ، هو وحده ، العلة الفاعلة ، وهو لا يعمل ، مع ذلك ، وفق الظروف الافرادية ولكن حسب نظام حكمته ، حسب شرائعه التي لا تتحور وحسب قوانين عامة<sup>(١)</sup> .

ولم يكن الانسجام ، بنظر مالبرانش ، اي انسجام العلوم والتفكير الديني ، ليمر دون التعرض للاخطار والمجازفة لاسيما وان العصر كان مغلقاً على الالهام الالهي . وعندما تتلاشى الصلة المباشرة بين النفس والله يبقى امام العقل النظام الدقيق ، نظام الشرائع الالهية وحده ، هذه الشرائع التي هي شرائع وقوانين العلم . لقد رسم مالبرانش

---

(١) تظهر هذه القوانين بمناسبة الاحداث الافرادية وبواسطة المخلوقات ولكن حسب جبرية ثابتة . وهذه العلة الفاعلة الوحيدة هي ايضاً علة افكارنا ، اذ اننا لا نرى الاشياء الا في الله .

لمعاصريه ، رغم تقواه ، اخطار العقل الملحد اي الصورة ذاتها التي كان قد رسمها معاصروه عن سبينوزا .

ولد سبينوزا عام ١٦٣٢ في امستردام ، وهو يتحدث من بيئة يهودية برتغالية ، اعتنقت الكثلكة بالرغم منها ، واصطدمت ثقافتها الفلسفية والطبية بتعاليم الحاخام التلودية وبصوفية Kabbale القبّال. وبعد ان تلقى بعض التعاليم التي اقتصرت على الحاخام درس سبينوزا ، على يد بعض المسيحيين ، الفيزياء والهندسة وفلسفة ديكارت وربما مذهب اللاهوت الفلسفي ومذهب برونو القائل بالحلولية. وهكذا ابعده استقلاله الفكري عن اليهودية<sup>(١)</sup>.

واشتهر سبينوزا بعلمه وتعمقه الفلسفي . وكان لطفه وبساطته وغبطة هدوئه الباطني العجيبة جزءاً لا يتجزأ من فلسفته، التي تجمع بطريقة لا تنفصم، ارادة الكمال العقلي وانفتاح النفس الى حب الهي . وقد احتفظ، كما لبراننش،

---

(١) لقد طبق سبينوزا، في اوساط امستردام المسيحية عقلية تتصف بالتسامح الكامل ومذهباً مسيحياً متحرراً من العقائد مفتوحاً على التأمل الفلسفي. ثم انتهى به المطاف فاستقر في لاهاي؛ وهناك واصل حياة نشاط بسيطة فكان يصقل زجاج النظارات. وكان يدر عليه عمله هذا مبلغاً يفي بتكاليف معيشته بعد ان حرم ونفي من امستردام وطنه احد المتعصبين بمنحجر فجرحه .

بمنهج ديكارت الذي كان المثل الاعلى للوضوح العقلي ،  
 هذا الوضوح الذي كانت الرياضيات والفيزياء مثالاً عنه .  
 وهو يعتقد بان على العقل الانساني ان يتركز ، منذ  
 الوهلة الاولى ، في هذه الحالة او الوضعية التي حددها  
 تقدم العلم الحديث . غير انه يطرح ضمانة اليقين بالله وتمييز  
 ديكارت بين الارادة والادراك كشيء غير مجد . فالفكرة  
 الصحيحة ، بنظره ، تحمل حقيقتها في ذاتها ، تماماً كافكار  
 العلوم الرياضية . والفكرة ، في حد ذاتها ، ليست سوى  
 تأكيد . ففيها تلتصق الارادة بموضوعها . واذا كان  
 باستطاعة العقل ان يتمثل علة جميع المعلولات بوضوح  
 كوضوح رجل الهندسة وهو يؤلف جميع صفات الدائرة  
 ابتداء بالعلة البدئية التي هي جوهر الدائرة ، فانه قادر  
 على بعث مجرى الطبيعة باخلاص وبواسطة سلسلة من  
 الاسباب . ولكن هناك شيء اكثر ، فالهندسة التحليلية  
 تبين لنا ان باستطاعة نظام الافكار ان يكون شبيهاً بنظام  
 التحويرات الفضائية . فالخط المنحني Equation courbe  
 ومعادله هما ، من هذا القبيل ، نفس الكائن ، لأن نظاماً  
 واحداً يؤلفهما . فاذا توصل عقلنا الى استكشاف تسلسلات  
 دقيقة فان هذه التسلسلات تتعلق بالافكار كما تتعلق  
 بالكائنات ، وعقلنا يستكشف هذه التسلسلات ابتداء من

علة هي الاولى اطلاقاً، اي علة جميع المسببات . ويدخل في نطاق هذا التقدم كل ما هو قابل للتصور والاحساس . وهكذا يضم الفكر بين ذراعيه عالم المادة وعالم العقل ، في حركة واحدة ، حركة جبرية منطقية تصبح على التوالي عمل عقل و ارادة وحب<sup>(١)</sup>. وان ما يسميه سبينوزا الجوهر Substance هو هذا الجوهر وهذا العقل وهذه العلة التي هي الاولى على الاطلاق والتي توجد في حد ذاتها وبذاتها والتي تُدرك بحد ذاتها . فهذا الجوهر يشرح اذاً الفكر كما يشرح الامتداد ، انه في كل كائن وفي كل فكرة ، ارومة النظام الذي ينتشر في حنايا هذا الكائن وهذه الفكرة . ويرى الادراك الله ، في هذا الجوهر ، ككائن لامتناه مطلقاً . وينحصر موضوع علم الاخلاق Ethique في أن نجد ، بواسطة تحليل كالتحليل الرياضي دقة وصلابة ، سلسلة من الحقائق تصل حقيقة الانسان بكامله بالحقيقة الالهية . وهكذا يضم هذا البحث ، على التوالي ، تقدم طريقة معرفتنا وتقدم طريقة كياننا .

وبفضل هذا التعمق المتوالي في دراسة القوى العقلية والعاطفية الانسانية يسبر مذهب سبينوزا ، بقفزة واحدة ،

---

(١) وتختلط حرية الإنسان مع هذه المعرفة العاملة ومع هذا الحب الذي لا يقبل التحوير .

غور جميع جذور أوهامنا الماورائية والدينية . فيتبخر اذ  
ذاك جميع ما تبقى من غموض وتشويش ، من استبداد  
ومادة في هذا الشعور الفلسفي والديني وذلك بفضل هذا  
الاخلاص العميق، اخلاص النفس التي اهتدت الى العدالة،  
عدالة العلوم الديكارتية .

ان قوة هذا اليقين النافذة دائماً، بشكل عجيب، تحت  
ستار الاداة القديمة ، اداة براهينه ، هي قوة بداهة دينية .  
لكن موجة اعظم كانت قد جرفت اختبارات هذه المسيحية  
المتسامحة التي هي مجرد تطبيق بسيط لحياة الانجيل كما  
جرفت صوفية القرون الوسطى التي هي صوفية الحب  
العقلي لله، كما جرفت كذلك تعاليم الفلاسفة اليهود وتعاليم  
ابن ميمون وهذه الصلابة الروحية التي يتصف بها  
اليهود والتي كانت تحظر القيام « بخدمة سيدين في آن  
واحد » . ان ما يعلمه اللاهوت الادبي للفلاسفة وما يكشفه  
البحث اللاهوتي السياسي منذ سنة ١٦٧٠ لكل من الشعوب  
والمملوك ، في جميع الميادين ، هو النزاهة والعفاف العادل  
والبحرود الروحي الذي تتطلبه العقلية العلمية من المحدثين -  
انها النار الباطنية التي عليها ان تطهر الانسان القديم الذي  
وُلد فيه العلم الذي اصبح فيما بعد ، لكونه دينياً، هجومياً  
مثل وحدانية العقل Monothéisme de la Raison .

## ٢ - النقر

ازمة الوجدان الاوروي : بايل ،  
فونتيل ، الاعتقاد بوجود الله مع انكار  
الوحي Déisme وادب العاطفة - النقد  
والبناء : نيوتن ، لوك بركلي ، فيكو ،  
مونتسكيو ، كوندياك وفلسفة الفكر ،  
فوفرنالك - نقد هيوم الشاك . الطبيعة بنظر  
ديدرو ودالانير ودولباك وهلفانيوس :  
الموسوعة - فولتير وروسو - نقد كنت .

كان ذاك المزاج المترجرج وهذا الارتباك الدائم  
الذان كانا يسيطران على المجتمع الاوروي قد قهرا المثل  
الاعلى الكلاسيكي اي تلك الرغبة في ابقاء الانسان في  
مملكة العقل . فالسنون العشرون الاخيرة من القرن السابع  
عشر كانت قد كشفت عن « ازمة وجدان » شاملة  
كانت حافزاً لاعادة النظر بجميع القيم السياسية  
والدينية .

وارتفع الفرد من هذه « الحرية » الفكرية والادبية

الى نقد عقلي زاد الصراعات الروحية اضطراباً باشارته  
الى ميزتها التي لا تُصلح . ولم يكن اخفاق مساعي التوفيق  
الديني وارتقاء المذهب البروتستانتي والثقافة الانكليزية  
سياً والالتجاء الى الضغط المادي ، الا ليقوي ميول  
الفكر النقدي . فقد احس بيار بايل ، وهو البروتستانتي  
الفرنسي اللاجيء الى روتردام ، احساساً عميقاً باستحالة  
التعصب العقلية . وبلغت هذه البداهة عنده ، بفضل تطبيق  
المناظرات وبفضل الابحاث التاريخية التي تابعها باخلاص ،  
درجة من الدقة والانضباط غير عادية .

وشعر فونتيل ، الرجل الذي كان بمثابة انتقال حي  
بين عصر العقل وعصر النقد ، والذي قضى نحبه وقد  
اشرف على المئة ، شعر « بالقفزة العجيبة » التي قام بها  
الفكر البشري في مضمار العلوم الرياضية والفيزيائية .  
ولم يعد مثل ديكارت مثل العلماء الاعلى . وفرض  
نجاح آلية علم الفلك وانتشارها مع فيزياء نيوتن ، فكرة  
ثبوت هذا العلم من الناحية العلمية ، اي فكرة فلسفته  
الطبيعية . وارتد العصر الذي تلا عصر ديكارت ، وفي  
جميع الميادين ، ليس فقط ضد ديكارت ولكن ايضاً ضد  
الفكرة الاساسية ، فكرة عقل لاشخصي اسمى من الفرد  
يضع في اجواء المطلق قواعد الفكر والعمل . وكان

المذهب القائل بوجود الله مع انكار الوحي المظهر الديني لهذا الميل العام . وحوّر الفرد ، وهو يحاول ان يجد جميع عناصر حياته الاخلاقية والعقلية في اختباره الخاص وفي استدلاله الخاص ، فكرة الالهة . فالاله الفنان ، الاله الذي هو في الطبيعة ، يختلف تمام الاختلاف عن اله المسيحي الشخصي المرتبط بمأساة الزلة التاريخية وبمأساة الفداء والمرتبط ايضاً بشعور الخطيئة والنعمة والصبر .

واذا ما استسلم الفرد الى « شعوره الباطني » فعنى ذلك انه يعتمد على انسجام الكون النهائي وعلى نظام حنون يدغم ويرتب هذه الحركات الفردية ، حركات العقل والقلب . وواجهت اخلاق العاطفة تشاؤم الكلاسيكيين الذين كان هوبس<sup>(١)</sup> ممثلاً لرأيهم في الارادة والوضوح . اما شافيتسوري ( ١٦٧١ - ١٧١٣ ) فقد عارض الرأي القائل بان الانسان متكبر بطبيعته وبان الضغط وحده هو

---

(١) اشتهر هوبس المولود عام ١٥٨٨ بسياسة التي عكست اهواء وارتباكات عصره . فقد كان من اتباع مبدأ الحكم المطلق رغم انه لم يكن لاهوتياً . وهو يعتقد بان المجتمع ، اذا ما حرم من مليكه ، اصبح « حرب الكل ضد الكل » لان « الانسان ليس سوى ذئب تجاه اخيه الانسان » .



الذي بوجهه نحو المنفعة العامة. فهو يعتقد بان لكل جنس ميولا اجتماعية طبيعية وبان للانسان « شعوراً اخلاقياً » . وقد اعطى هونتشن براهين قياسية على وجود شعور كهذا كما حدد طبيعة هذا الشعور الفردية والاخلاقية الخالصة والمستقلة عن الدين. ودلل مانديفل في « اسطورة النحل » عن الوفاق الخالص القائم بين التكبر الطبيعي والمنفعة الاجتماعية . وعرفت فلسفة الذكاء الفطري *Sens commun* التي وسعها فيما بعد كل من توماس ريد والفلاسفة الايكوسيين، في بوفيه، سلفها في ذاك العصر. فقد أظهر بوفيه نفس الاتجاه وجابه، بطريقة واعية، روح كل فكرة ديكارتية. اما جون لوك فقد كان اكبر مقرب للنظريات المناهضة للمذهب الديكارتي ، نظريات الفكر والمعرفة .

واختطلت حياة لوك ( ١٦٣٢ - ١٧٠٤ ) المشبعة بالتعاليم الاكليزيكية والعلوم الطبيعية والطب بمعارك عصره السياسية وبالصراع القائم ضد سلطة الملك المطلقة المادية والروحية. وعلى الصعيد الفكري ، رافق بانتاجه السياسي الذي وقف مباشرة في وجه انتاج هوبس ، ثورة عام ١٦٨٨ . وتحاول مؤلفاته الفلسفية ان تبني التسامح على

طبيعة الادراك الانساني<sup>(١)</sup> . وقد ضمت انكلترا ، في تلك الفترة من الزمن ، الى جانب هذا الانقسام السياسي جيشاناً غريباً ، جيشان مخيلة دينية حاول لوك الحد من اخطارها بواسطة نظريته النقدية والتجريبية عن المعرفة .

اما فكرة جورج بركلي ( ١٦٨٥ - ١٧٥٣ ) فقد فتحت سيلاً خالص الجسدة يختلف تمام الاختلاف عما سبق . وبركلي ايرلندي من اصل انكليزي ، اصبح اسقفاً انكليكانياً لمدينة كلوين الابرشية الايرلندية التي يسكنها الكاثوليك . ولكي ينتصر على طائفة المفكرين الاحرار ولكي يحدد الشعور الاخلاقي والديني حاول

---

(١) هذه الطبيعة يجب ان لا تكون متخيلة لان هذا يترك المجال حراً امام اوهامنا وعليها ان تقتصر على « طبيعة الاشياء الثابتة وعلى علاقاتها التي لا تتغير » . والمعرفة هي ادراك ملامة او عدم ملامة افكارنا بعضها لبعض الآخر . فهناك افكار بسيطة هي من نتاج الاحساس وحده او من نتاج التفكير اي الاختبار الداخلي الذي لا يقل ابداعاً عن الاختبار الخارجي اي اختبار الحواس . وهناك افكار مركبة ليست سوى مزيج من الافكار السابقة . ويحذف لوك من ملكة معارفه جميع الافكار التي لا تأتي نتيجة هذا الامتزاج وكل تلك التي لا يقرها الاختبار . وبفضل هذا التحديد الايجابي ، تحديد ما نستطيع حقيقة معرفته ، توارى المجادلات الميتافيزائية ويتلاشى التعصب وتفصل الخلافات الاجتماعية .

بركلاي ان يقوّم اخطاء الفلسفة . فالاصل العام لهذه  
الايخطاء ، حسب اعتقاده ، هو التناقض غير الشرعي  
القائم بين نظام الجسم ونظام الفكر . ان « افكارنا » هي  
لوحدها اساس المعرفة وهي ، كما تساق اليها طبعياً ، لا  
تبدو لنا موصومة بهذا التمييز او حاملة هذا الطابع .

وادعى بركلاي ، بعد ان استوحى مالبرانش وقطع  
صلاته بشناثة ديكارت وبتجريبية لوك ، ان التمييز القائم  
بين العالم الروحي والعالم المادي لا طائل تحته . « لا يوجد ،  
بكل معنى الكلمة ، الا الاشخاص اي الاشياء الواعية ، اما  
جميع الاشياء الاخرى فهي اقرب الى ان تكون كيفيات  
لوجود الاشخاص من ان تكون وجودات . » اما ادراك  
الشيء المحسوس فانه لا يختلف ابداً عن الفكرة المدركة .  
فالعقبات العقلية والحواجز المجردة التي اقامها الفلاسفة  
امام الفكر ليست اذاً سوى مظاهر ، على الفلسفة الصحيحة  
ان تبددها .

وتنحصر عبقرية بركلاي الفلسفية اي لاماديتسه في  
الزهنة على انه ، بدون المعطيات الحية الملموسة المباشرة ،  
لا يتمتع تجهيزُ النظريات المجردة ولا تجهيزُ الوساطات  
الوهمية التي تخايلها الفلاسفة او تخايلتها اوهاام عامة الشعب ،  
بأي نوع من الحقيقة . ولسوف يكون لخطرات هذه

العبقرية ولنتائجها بالذات اصداء عميقة في نفوس الفلاسفة  
اللاحقين . فقد وضع نقد بركلاني ، في آن واحد ، اسساً  
دائمة ومبادئ بناء فلسفي جديدة ، وكان مورداً ضخماً  
لالحاح شديد على الدقة والعقل الايجابي .

وكان الايمان المسيحي ، ونقد المذهب الديكارتي  
الذي كان قد بُسِّط ، والاحساس بالواقع ، مورد وحي  
لمدنية تختلف تمام الاختلاف عن المدنية السابقة ، وليلدان  
آخر لا يتفق ابداً مع الميادين الاولى ، ولانتاج لا يقل  
عبقرية وغوضاً عما سبق الا وهو انتاج « فيكو » .

لقد حمل فيكو فكرة عميقة ، فكرة نضوج ، فكرة  
تعاقب تناسلي لاشكال تنظيمنا السياسية ، فكرة حركية<sup>(١)</sup>  
Dynamique اجتماعية . وابتدع مونتسكيو ، من جهته ،  
نظرية سكونية Statique المجتمع اي تحليل « العلاقات  
الضرورية » التي تربط بين مختلف المؤسسات السياسية .  
ان قوانين مجتمع ما تتطابق بالحقيقة فيما بينها او لا  
تتطابق ، تتنافر او تتجاذب سجالات حسب الصلات التي  
تطلبها طبيعة الاشياء . وليس هذا الالتحام الذي يتكوّن  
هكذا بين مظاهر الحياة السياسية في بلد ما الا مجرد صلة عقلية

---

(١) استعملنا هذه الصفة بغية تطبيق التعابير التي سوف يكرسها  
اوغست كونت .

وليس حتمية. ان للحرية الانسانية، اي العقل، دورها في هذا الالتحام ، كما لعبقريه المخترع شأنها في الامتزازات الميكانيكية التي تدركها وتحوّلها هذه العبقرية بالذات . اما الطبيعي بوّنيه ( ١٧٢٠ - ١٧٩٣ ) فقد كانت لديه فكرة نقل طريقة التحليل الجامدة هذه الى العقل . واستوحى مونتسكيو هذه الطريقة مع ان سلسلته البيولوجية كانت تتضمن اختباراً مباشراً اكثر . وبشرّ بوّنيه بقرب ظهور النظريات التي اوردها انتاج كوندياك لدرجة انه بدا وكأنه تحطى ، بقدرته في حقل الملاحظة الداخلية ، هذه التبشير نفسها .

ليس العقل بنظر كوندياك مجموعة من الحِكم الاكيدة السابقة لعمل تفكيرنا . لقد اخطأ ديكارت وحتى لوك عندما اعتقدا ان العقل كتلة دُبجت مرة واحدة. والحقيقة ان عقلنا اشبه ما يكون « بفبركة » ، والسبيل الوحيد لاصلاح افكارنا هو تفكيك هذه « الفبركة » ثم اعادة تركيبها . اما الطريقة الاساسية فهي التحليل الذي يتم بواسطة التجزئة واعادة التركيب ، وعلينا في هذه الناحية ان نحذو حذو نيوتن اي ان نعود القهقري الى قضية اولية، كالتجاذب مثلاً ، باستطاعتها ان تكشف عن مكونات البقية الباقية وان تتيح اقامة صلة مستقلة عن كل

اقراض .

والاختبار الطبيعي الذي يكشف لنا تحليله الكامل عن  
آلية المعرفة بأكملها هو اللغة، لأن الصفة الوحيدة المميزة  
للعلم تتجسم في تبادل اكمل بين الرموز والافكار او  
بالاحرى في تفاعل هين الرموز والافكار ؛ « فالعلم اذاً  
ليس سوى لغة أتقن صنعها » .

وكان مثل فوفرناك الاعلى ان ينقل الى ميدان تحليل  
العقل يقين العلم النيوتوني والتسلسل المستمر والعلاقة العامة  
القائمة بين المسببات ومبدأ ما . لكن تقلبات الحياة العسكرية  
والآلام والموت المبكر حالت كلها دون تحقيق رغبته ،  
وبقيت تُنتف انتاجه خير دليل على عظمة هذه الرغبة  
وهذا القصد .

لقد حاول في انتاجه ان يهدم نظريتي معاصريه  
المبتدلتين: الاولى العقلانية والثانية تلك النظرية التي تركز  
كل شيء في العناية الالهية .

ولم يكن النقد الذي قام به سوى امتداد لبسكال  
الذي طالما ورد ذكره في مؤلفاته مشفوعاً بذكرى  
الصدقة الشخصية التي كانت تربط بين هذين الفيلسوفين .  
وقد توصل نقد فوفرناك الى دحض ادعاءات علم منطق

سطحي وضلالات تقدم كسلى<sup>(١)</sup> دحضاً جازماً وذلك  
بفضل تحليل نماذج من طبائع البشر .  
أما في ميدان فلسفة العقل فقد حمل استقلال هيوم  
الكامل نبرة جديدة ونقداً عميقاً حرراً لدرجة انه خلق  
قيماً جديدة .

لقد وجد الفكر عند هيوم ، وبطريقة عفوية ، هذا  
السبيل من الحرية ، فأضحى ترك التفكير ينصهر في  
فلسفة تبلغ النتائج الاكثر صعوبة والاكثر خرقاً للعادة ،  
ضرباً من الحفاظ على نشاط العقل . اما هدف هيوم فانه  
ينحصر في محاولة تحويل الميتافيزياء الى علم نيوتوني وفي  
الانتقال من احكامنا الفردية على الاشياء الى مبادئها العامة  
فتصبح الفلسفة اذ ذاك نقداً لا غير ، وتنطلق ، في كل  
حقل : في نظرية المعرفة ، في الاخلاق ، وفي السياسة ،  
من احكام الانسان ، باحثة عن مبادئها دون ان تدعى  
الوصول الى ما وراء هذا المبدأ .

---

(١) اساس الحياة الاخلاقية شبيه ، بنظر فوفرناك ، باساس الحياة  
العقلية وبذا تكون فكرة نيته وفكرة فوفرناك قد تقاربنا في هذا  
المضمار . اما هذا الاساس فهو « مثل القوة الاعلى » لان لا علاقة  
لاخلاص مطلقاً بعظمة الانسان . فبطل فوفرناك وجد شريعته في امانته  
لنفسه وفي تعرفه على قيمته وتأكيده لها وذلك بعد ان ضرب بعرض  
الحائط عقلية القرن السابع عشر الكلاسيكية ودين معاصريه الطبيعي .

كانت الفكرة ، بنظر ديكارت ، صورة أو تصوراً  
 للحقيقة ما، ثم انحصر دورها، مع لوك، في كونها وسيطة بين  
 العقل والاشياء . غير ان نقد بركلاي الذي برهن على ان  
 الفكرة لا يمكن ان تقارن الا بفكرة اخرى ، قاد المثالية  
 الحديثة الى التعرف على « لامادية » تقرر حقيقة الله  
 والعقول . اما هيوم فقد تخلص من هذا النوع من الميتافيزياء  
 فاصبحت الفكرة بنظره مجرد نسخة عن « انفعال » ،  
 وهذا الانفعال هو من فئة الاحساسات المادية او الاخلاقية  
 القوية . وليس باستطاعتنا تقرير حقيقة اية فكرة بسيطة  
 الا بتبيان الانفعال او مجموعة الانفعالات التي اوضحت هذه  
 الفكرة بالذات نسخة عنها . فنقد العقل يجد اذاً في  
 الانفعال ، داخل الفكر ذاته ، الصفة التي تقرها او  
 تدحضها فكرة ما . وهكذا نرى ان هذا النقد متفجر من  
 الاعماق . وهكذا تبرهن هذه الطريقة في التحليل على ان  
 الانتقال من فكرة بسيطة الى افكار مركبة يتم بواسطة  
 تجمع تصوراتنا الخيالية فقط . فشكل الايمان العقوي الذي  
 تحدثه طبيعة تخيلتنا هو في ، نهاية الامر ، المحرك الحقيقي  
 للمعرفة . ان هذا الشكل او النوع هو الذي ينقلنا ، في  
 مادة الواقع ، من الفكرة الى اليقين . اننا ننقل من المشهد  
 الذي يبرزه تعاقب المسببات الى الظاهرات السابقة ومن



ثم الى الايمان بصلة اكيده تجمع السبب الى المسبب بواسطة  
عمل التحام خيالي بني على شعور العادة .

ان حياة العقل باكملها ، ومعرفة العالم الخارجي  
وجوده وحتى فكرة شخصيتنا وذاتية «الانا» لا  
ترتكز جميعها الا على هذا الدفع الطبيعي الذي هو ميل  
غريزي لا يقاوم ولا تقهره حتى شكوك الفلسفة .

ونجد عقلية كوندياك وهيوم هذه ، من جديد ، عند  
اولئك الذين اسماهم القرن الثامن عشر «فلاسفة» ، والذين  
تجمعوا حول الموسوعة .

ليس دنيس ديدرو مبسّط الموسوعة ومحققها فقط بل  
هو ايضاً الدماغ الذي لاحته ، في جميع الميادين ، ابتكارات  
فلسفية خارقة . ففكرة الطبيعة مثلاً كانت محور اهتمامه ؛  
ولكن ليست هذه الطبيعة طبيعة مجردة منسقة . لقد رأى  
ديدور وحدة الكائن الحي كمجموعة دوييات او بالاحرى  
كتعاقب لمثل هذه المجموعات . وتقيم كل واحدة من هذه  
المجموعات مظهراً من الوحدة الحية ثم لا تلبث هذه  
المجموعات ذاتها ان تخرج الواحدة منها من الاخرى في  
دقي لا ينقطع<sup>(١)</sup> . وهكذا تنبأ ديدرو بمذهب لامارك

---

(١) ان مذاهب لامتري ودولباك وهلفاتيوس المادية الشديدة التماسك  
مستقلة ، هي ايضاً ، عن مدارس العصر الحسية Sensualistes .

التحولي Transformisme : «الحاجات هي وليدة  
الاعضاء والاعضاء وليدة الحاجات» .

امسا دالانير ، مساعد ديدرو الخالص والميكانيكي  
والهندسي العبقري والفيلسوف وعالم المنطق ، فقد اعاد  
الرياضيات الى مرتبة بقية العلوم وبيّن ، في هذا المصهار ،  
مدى فعالية التجريبية والاستنتاج .

وشعر فولتير ، زميل لوك ونيوتن ، شعوراً عميقاً ،  
بالمستوى العقلي والاخلاقي الذي تمثله علوم وفلسفة عصره ،  
هذا المستوى الذي كان يعتقده هو نهائياً . وعليه فان من  
واجبنا ان نرفع المجتمع المثقل بالاعطاء والشقاء الى مستوى  
الفلسفة . ولقد كانت اوهام فولتير السعيدة هي التي  
جعلته ، في الحقيقة ، نافذاً لهذه الدرجة في هذا العمل  
التجريدي . اما جهله لما يتطور وخوفه من الريبة والتقلب  
فقد قابلهما ادراك ما هو ثابت وجامد ومتحجر ادراكاً  
حسياً ، وادراك كل ما هو مرتبط ، ضرورة وبطريقة  
موضوعية ، بتركيب الانسان وحالة المجتمع ، وادراك كل  
ما يتخلص ، بحكم وظيفته الخاصة ، من قيود الاعتبار  
والتعصب .

ويقوم روسو ، في وجه هذا النوع من المداواة ، مداواة

الوضوح ، تذكراً لكل ما تجهله هذه المداواة ، اي نظرة تاريخية للانسان الذي هو ايضاً مأساة وجدان شقي . وما العفاف الاول والفساد الاجتماعي والطهارة المستردة ، هذا التصميم الذي هو تصميم انتاجه باكملة وهذا التسق الذي هو نسق فكرته باجمعها ، سوى اختبار للشعور . لقد وجد روسو ، وهو يسبر غوراً لاهمه ، ركيزة جديدة في الانسان . ان الشيء الذي تجاهله او اهمله التحليل العلمي والعقل المجرد وبكلمة اخرى دفاع النفس ، اي المقاومة الاخيرة ضد قوى الانحلال ، ان هذا ينكشف امام « اخلاص القلب » . وهكذا اجاب روسو على حشرجات عصره باجابته على حشرجاته الخاصة ، فبرّر ، بكشفه النقاب عن قيمة الحياة العاطفية الملهوسة ، وفيما يختص بتقد كُنْتُ ، الامل في عقل لا يقهره الشك .

ولد سمانوئيل كنت سنة ١٧٢٤ في كينسبرغ من عائلة جد متواضعة تعود باصلها البعيد الى ايكوسيا . ونشأ كنت ، بفضل امه التي كانت تقية جداً والتي عرفت ان تميز بين مواهبه العقلية وان توجهه نحو الدرس ، وبفضل اساتذته في المعهد والجامعة ، نشأ في جو مذهب اشتهر بصرامة محافظته على التقاليد الدينية Piétisme ،

هذا المذهب الذي أسسه جاكوب سبئر ، اذ اراد سنة ١٦٧٠ ايقاظ حياة الكنيسة الالمانية الباطنية بتحريك الايمان الحي العامل وبالاستعانة المباشرة بمتطلبات الفرد الدينية العميقة<sup>(١)</sup> .

ان نفسية كنت وثقافته لا تختلفان البتة عن نفسية وثقافة اي اوروبي، اضيف الى ذلك ان عقله كان مفتوحاً على جميع متطلبات العقلية الحديثة . فقد اقتنست عقلية الكثير من اتباع لايبنتز ومن مذهب وولف الذي كان مدرساً ، والذي كان يُغْرِق متطلبات العقل الخاصة ، في خضم من رتابة البراهين المنطقية . غير ان كنت عرف ان يضع ، في وجه هذا المذهب ، علم نيوتن ودقة هيوم .

---

(١) لم يترك كنت ، الذي كان مريباً لأولاد بعض عائلات الفسواحي ثم استاذاً في الجامعة ، مسقط رأسه ، رغم نجاحه . ومات هناك في الثاني عشر من شباط سنة ١٨٠٤ محاطاً بهالة من العظمة العالمية . ورغم هذه الحياة المسترة الدقيقة في تقسيمها ، حياة استاذ عازب ورجل علم سريع العطب مقل في حركاته وصداقاته ، رغم هذا كله ، فان روح كنت كانت منفتحة على جميع تيارات عصره وعلى أكثرها قوة . فقد تفهم كنت نفسية روسو وتذوق فولتير وتقبل اوائل الثورة الفرنسية على انها جواب على سياق افكاره ، ولذا حور بعد ذلك نزته التقليدية كي ينتظر الاخبار الجديدة الواردة من باريس .

ولكي يستطيع القيام بأوده ، درّس علم الفلك والجغرافيا  
وعلم تعريف الانسان والفيزياء والسياسة ثم نشر مذكرات  
تبحث في هذه المواد العلمية . وبكلمة مختصرة ، كان  
كنت يعرف قدرة العقلية العلمية وماهيتها .

ويقول كنت : « ان شك هيوم هو الذي ايقظني من  
سباتي العقائدي Dogmatique » . ولكن هناك تناقض  
ظاهر بين شك هيوم وروح الآلية النيوتونية . فصلة السبب  
الى المسبب ، القائمة بين كبر ومسافة الكواكب وبين  
جاذبيتها . هي ، في نظر الفيلسوف الانكليزي ، مجرد  
عادة بسيطة ابتدعتها مخيلتنا ، عادة مجردة عن كل اساس  
قائم خارج شعورنا . الخالص . اما بنظر نيوتن وكل عالم  
فيزيائي رياضي فان صلة كهذه تدلّ على حقيقة مستقلة  
عنا ، كما تدل على ضغط ضروري عام مبني على العقل .  
ان كل علم حقيقي ، اي قابل لبلوغ الميزة الرياضية ،  
يؤكد وجود يقينيات كهذه ، وعلينا نحن ان نشرح  
امكانية قيام هذه اليقينيات ، اي ان نختار اخيراً بين  
هيوم ونيوتن .

اذا كان بودنا ان نفهم شيئاً في الميدان الفلسفي وان  
نعرف الى مقدرة عقلنا الحقيقية فعلينا ان نبحت عما  
يجعل ممكناً وجود هذه الاحكام الاكيدة العامة والضرورية

اي السابقة للاختبار والتي ، مع كل ذلك ، تشرح  
 الصلات الاختبارية القائمة بين الأشياء ، تلك الصلات  
 التي يصعب علينا بلوغها بواسطة التحليل الخالص والبسيط  
 لافكارنا . هذا هو الاقرار الذي اكتشفه كنت في كتابه  
 « نقد العقل الخالص » ( ١٧٨١ ) وذلك برهنته على ان  
 نهجنا الطبيعي العام في ادراك الاشياء ادراكاً حسيّاً يفترض  
 سلفاً كون هذه الاشياء خاضعة لمبدأ السببية ، وبشكل عام ،  
 للشروط السابقة للاختبار في كل معرفة علمية . فتحليل  
 كنت لا يهتم اذاً بطريقتنا النفسية التي بها ندرك الاشياء  
 ادراكاً حسيّاً ولكن بشروط المعرفة ، هذه الشروط التي  
 هي ايضاً ابعد من ذلك . والحق يقال ان الحدث النفسي  
 فينا هو شيء سبق له وتُنظّم . فقد كان الادراك الحسي ،  
 قبل هذا الانفعال الحسي ، شتيتاً دون نظام وتنوعاً خالصاً .  
 لفعل حساسيتنا الاول ينحصر اذاً في اقامة تركيب سابق  
 لهذا المزيج الخالص المحروم من كل التحام . وليس تركيب  
 هذه الاجزاء التي لا تُحدد مجرد تكديس او تجميع ، انه  
 تحويل او تبديل في الطبيعة . فالتكديس في الفضاء  
 والتعاقب في الزمان ينتجان عن عمل كهذا وبواسطتهما  
 تفرض الحساسية الانسانية على المزيج اشكالاً سابقة  
 للاختبار ، تترأى لنا تحتها جميع الاشياء . وينتج عن

هذه المثالية ، مثالية الفضاء والزمان<sup>(١)</sup> ، ان معرفتنا تبلغ فقط الظواهرات Phénomènes وليس الحقيقة والشيء بذاته او الجوهر الذي هو الذات Noumènes .

وفكرة كنت الام هي ان الكون لا يوجد بالنسبة الينا الا بقدر ما يخضع لقوانين العقل . ولقد اعتقدوا حتى اليوم ان على جميع معارفنا ان تنسجم مع الاشياء التي هي في طريقها للدخول الى محراب المعرفة . اما اليوم فلنجرب لعلنا نكون اكثر توفيقاً اذا افترضنا ان الاشياء هي التي عليها ان تنسجم مع معرفتنا .

---

(١) ليس الفضاء والزمان سوى اشكال سابقة فارغة لا تتحرك ولكنها تجعل القياس وتحديد المكان ممكنين . وكما يترامى لنا شيء ما فعلى غبار الانفعالات الحسية الذي يملأ هذه الاشكال ان يكون مرفقاً بوجودنا . لكن هذه المرافقة لا تحدث بعد معرفة الشيء . فعلى العقل اذاً ان يوحد بين هذه الانفعالات الحسية وان يتعرف اليها على انها انفعالاته الخاصة . وهذه الوحدة متأتية من عمل ادراكي لاعلاقة بينه وبين الصلة النفسية المتأتية من الاختبار . انها الادراك الحسي السابق للاختبار Aperception . وهذا الادراك هو شرط كل اختبار . انها «انا افكر» السابقة لكل معرفة حسية للاشياء Transcendental . ان هذه الوحدة ، وحدة «الانا» الشامل ، التي تؤثر فينا جميعاً ، بطريقة متساوية ، لا تقاوم ، انها تبني اساس النظام الذي نجده في الاشياء ؛ اما الدافع النهائي للعقل فهو شرط امكانية الشيء .

هذه هي الثورة النقدية التي قلبت نظرية المعرفة رأساً على عقب وكانت ، بنظر كنت ، شبيهة بثورة كوبرنيك في علم الفلك . فاليقين الذي يرافق الحقائق العلمية ليس اذاً مجرد وهم . ان بنية الفكر البشري ذاتها قائمة على ان جميع معارف هذا الفكر مبنية ، « حقوقياً » ، بدقة كلية وضمن الحدود التي اكتشفها النقد .

اما شرط هذه « الواقعية التجريبية » وفداؤها فهو « المثالية » السابقة للاختبار . نحن محصورون في هذا النطاق الثنائي الذي تفرضه وحدة « الانا » السابقة للاختبار على التنوع . فن المستحيل اذاً معرفة « الشيء بحد ذاته » او جوهر الشيء بالطرق العلمية . والعقل يسيء التصرف عندما يعتقد ان باستطاعته بلوغ جوهر الاشياء وجوهر آتيتنا النفسية . وهكذا فليس هناك من علم نفس عقلي ولا هناك ميتافيزياء<sup>(١)</sup> ولا هناك لاهوت عقلي حتى وليس بالامكان ان يكون شيء من كل هذا لانه ليس باستطاعتنا ان نطال غير « الظاهرات » .

وهكذا يبدو ان نقد كنت يتجه فيما يختص بكل ما

---

(١) كانوا يتصورون الميتافيزياء كمذهب عام فردي يتناول التأكيدات المتعلقة « بالشيء بحد ذاته » وتنحدر هذه التأكيدات من طبيعة العقل ذاتها .



ينفلت من عقال علم الظاهرات اي فيما يختص بالاخلاق والدين، ناحية نفى جذري يعوق بحيويته حيوية شك هيوم لانه كان يستند على قوى العقل ذاتها بغية انكار محاولات العقل .

غير ان اليقين الاخلاقي ليس من جبلة اليقين العلمي . ويرى كنت، الذي تساوت عنده الامانة للاختبار الباطني التقي مع الامانة لاختبار نيوتن العلمي ، ان الواجب المجرد عن كل حافز طبيعي او تجريبي هو اكثر من بداهة، هو قانون العقل الخالص . ولا تنضح اعماق الكائن التي تقف دونها المعرفة ، الا في الارادة الاخلاقية .

وبكلمة مختصرة فان جميع مظاهر فلسفة كنت لا تخرج عن كونها بحثاً عن طابع هذه العفوية المطلقة وهذه «القيمة» ، بحد ذاتها ، التي ينشرها العقل في العالم ، كما يخلق في هذا العالم ذاته، وبمسعاه الخاص، يقين العلم وحرية الفن وموضوعية العقل Objectivité de la Raison .

### ٣ - المذاهب

كنت والمثالية الالمانية : فيخت ،  
شيلنغ ، هيغل - ثروة مذهب هيغل ورد  
الفعل ضد المذاهب : حكمة غوته وتشاؤم  
شوبنهاور - الايدولوجيا والمذهب الروحي  
في فرنسا . فكرة مين دي بيران . مذهب  
التقليدية والفلسفة الاجتماعية : جوزيف  
لوميتر ولويس دي بونالد - سان سيمون ،  
فورييه وبرودون - اوغست كونت  
والايجابية .

اوحى ديكارت الى المحدثين ، بنائيه جميع يقينياته  
على « انا افكر » ، وبارجاعه الصحيح وحده الى افكار  
عقله الواضحة ، وبرهنته على ان المنهج هو مبادهة وان  
العقل وحده هو الذي يحدد النظام ، باحساس حاد  
بمقدرة الفكر . فالفكرة ، في سلم المعرفة ، سابقة للاشياء .  
ويشير نقد كنت ، بالحاح ، الى قيمة هذه المعرفة البناءة  
التي يحد من توثبها هذا النقد بالذات . فجوهر الاشياء ،

بنظره، بعيد المنال ؛ لكن بنية الظاهرات العميقة خاضعة لقوة العقل الموحدة التي تفرض شروطها . فالطريقة التي يستعملها النقد الكنتي للبرهنة على الوجود ولتحديد شكل هذه الشروط تمثل اذاً تشجيعاً دائماً لاكثر طموحات المثالية الاستنتاجية اقداًماً . ان هذه الطريقة تضطرننا قسراً لان نكتشف ، في كل معطية ، نتيجة بناء روحي . ولم ينفك منهج كنت ونقده لنظرية المعرفة عن كونها ايجاء بالنسبة لامتداد المثالية ، هذا الامتداد الذي لم يعد بالامكان تجنبه بعد الجهود التي بذلتها الاخلاق الكنتية .

كل هذا كان بمثابة بداهة فرضت نفسها على فيخت الذي كان زميلاً ومن ثم شارحاً لكنت والذي تحسس فيما بعد نداءات العمل والحماس الاخلاقي .

لقد كشف لنا كنت في كتابه « نقد العقل الخالص » عن « أنا » شامل غير شخصي ييني ، مع « المقولات » ، أطر كل تجربة . غير ان هذا « الأنا » لم يكن ليهم لشخصيتنا الاخلاقية . اما في كتابه « نقد العقل التطبيقي » فقد كشف لنا كنت عن شخصيتنا الاخلاقية بميزتها الفردية وقد انغمست في العمل وفي صراع مع ذاتها ومع الاشياء . غير ان النهاية الاخلاقية هي وحدها ، بنظر كنت ، التي تتمتع بقيمة المطلق . فلا يكفي اذاً ان نبرهن

على ان عالمنا ليس سوى نسيج من الظاهرات التي لا تفقه اسبابها سوى فاعلية « الأنا » السابقة للاختبار بل ان على هذا العالم ان ينحني امام فاعلية « الأنا » المطلقة ، التي ليست سوى ارادة اخلاقية وحرية .

وهكذا وجد فيخت نفسه مسوقاً لبناء وحدة العلم ووجود الاشياء على « الأنا » وعلى الحرية الاخلاقية ، فوصل بالمنهج الكنتي الى « جدلية » كان كنت قد اوصى باستعمالها بموجب منطوق انتقاده لضلالات العقل<sup>(١)</sup>.

يبتدىء منهج فيخت بوضع مظهري « الأنا » المتناقضين وجهاً لوجه ، وعلينا ، كي نعقل هذا « الأنا » ، ان نزيل التناقض ، ولا يمكن ازالة هذا التناقض الا بواسطة تركيب ، اي بتعرف « الأنا » تدريجياً الى ما يناقضه ، اي الى « غير الأنا » .

وكان الحافز الفلسفي لهذا التدرج الجدلي ، اي التناقض القائم بين ما هو « كائن » وبين « ما يجب ان يكون » اي بين الواقع والمثالي ، ما زال اميناً لعقلية القرن الثامن عشر . غير ان شيلنغ وهيجل نبذا ، بنفس الازدراء ، هذه

---

(١) يبرهن كنت في كل من الجدلية السابقة للاختبار ونقد الميتافيزياء على ان افكار العقل الميتافيزائية تتوالد الواحدة من الاخرى بواسطة تضاد مستمر .

الحالة واستعملا، في مذهبيهما، النسق الجدلي . ولكن كان مذهبا مذهباً « حقيقة معطاة » : فعالم الافكار لا يتمتع بامتداد خارج هذه الحقيقة الملموسة التي تعبّر تعبيراً شاملاً عن ثروة الفكر .

وهناك ايضاً « غريزة » ايجابية حقيقية وضعت هؤلاء الفلاسفة وجهاً لوجه امام مثالية فيخت المثلثة Idéalisant . لكن هذه الغريزة لم توجههم ناحية العلم الايجابي . اذ ان هناك حاجات عقلية اقسّمها هؤلاء الفلاسفة مع عصرهم فانخذت لها في ألمانيا قوة خارقة وأوحت لهؤلاء الفلاسفة بأفكارهم . فقد ابتدأ الفضول العلمي ينتقل من ميدان الآلية والرياضيات الى ميدان تحليل الصفات الفيزيائية والى ميدان العلوم الطبيعية . ولم تلبث الرومنطيقية ان اكتشفت قيمة التاريخ . وشعر الرومنطيقين الالمان يكاد لا ينقسم عن فلسفتهم ، فنوفاليس وفريدريك شليغل وتيك وخاصة هولدرلين تقاسموا جميعهم حياة واختبارات شيلنغ وهيغل ؛ وبشرت تأليفهم ، هي ايضاً ، « بانتقال » الفكر الفلسفي .

ان اصل فكرة شيلنغ ونهاية مطافه هو حدس الاشياء الصوفي والشعري وتذوق الحياة وما هو ملموس . وكذلك

فلسفة الطبيعة فانها، بتلقفها ارث الكيمياء والنهضة وارث اتباع المذهب القائل بلاهوتية الفلسفة Théosophisme ، قد احييت الفكرة القديمة ، فكرة الانسجام وتعويض الاضداد التي منها تنتج الوحدة الكاملة والاستقلال الناجز ، استقلال الطبيعة وفتوتها الخالدة . غير ان ما ادركه شيلنغ فيما بعد هو ان حركة الانتاج والتعويض العائدة لهذه القوى الطبيعية هي ضرب من المتناقضات والتراكيب قرينة الشبه بحركة فيخت الجدلية التي بواسطتها يتقدم عمل «الانا» . وهذا هو معنى فلسفته التي هي فلسفة الذاتية .

وكانت وحدة مذهب شيلنغ المجردة، بناء لرأي صاحبهسا بالذات ، على وشك ان تنفي كس شرح عميق للوضعية الدينية . ولا يبقى خارج حظيرة الفلسفة سوى قيمة العمل الصوفية التي تفصل بين الكائن الزائل وبين المطلق . ان رجوع شيلنغ الى عفوية شبابه الحدسية والى ميوله الصوفية سوف يجعله اكثر تحسناً بعدم جدارة فلسفته العقلية امام الواقع ، فالعقل وفلسفة العقل ليسا سوى فلسفة سلبية لانهما لا يهتمان الا بما هو ممكن ولا يستطيعان الذهاب ابعد من هذا . والوجود متحرر من نطاقهما لانه يتحدر من حرية لامتناهية ، مطلقة وغير مفهومة .

اما عبقرية هيغل<sup>(١)</sup> الفلسفية فانها بالعكس تؤكد كلها قيمة العقل الايجابية : « كل ما هو عقلي موجود حقاً » وليس للموجود حقاً وجود آخر غير وجود حقيقته . فعقلية الاشياء هي التي تؤلف اذاً حقيقتها .

ولم ينشر هيغل إلا سنة ١٨٠٧ اول كتاب ضخّم له (فينومينولوجية الفكر) او مظهرية الروح، كرّس انفصاله عن فلسفة شيلنغ العقلية اي عن مذهب الذاتية أو نظرية الذاتية . وحكم هيغل على هذا المذهب الذي قبل نقطة انطلاقه ، واذا استطعنا القول عنوانه ، بانه برنامج جميل خلّو من كل فحوى حقيقي . « فمطلق » شيلنغ ليس سوى تصور شكلي وتذكر مجرد فارغ للوحدة الخلاقة التي هي نتيجة اندماج الفكر بالاشياء، وليست المعرفة التي يقدمها شيلنغ سوى تلميح خيالي ومبهم الى تنوع الاشياء ابتداء من حالة محايدة تختلط فيها جميع ميزات هذه الاشياء

---

(١) يغل وشيلنغ رفيقي دراسة . كان هيغل اكبر سناً من شيلنغ ومع ذلك فقد كان كثيراً ما يستوحي نظريات رفيقه . لقد ترك هيغل فكرته الخاصة تنضج وقت طويلاً وغذاها باستعداد فيلولوجسي قوي وبالمام بالمعلومات الرياضية والبيولوجية وباطلاع واسع جداً . ان تأليفه التي تذكرنا بعض مقاطعها بمقاطع أوغست كونت قد اخضعت ، كتأليف كونت ، اتساع موسوعة معارف ، لصلابة عقل مذهبي من الطراز الاول .

« كالبقرات السود في الظلام » . ان على المعرفة الحقيقية ان تكون ، بالعكس ، مميزة وزاخرة وكثيفة . والمعرفة الحقيقية تعرض نفسها بكثافتها ونمامها او تبحث بشغف وتطلب بالحاح فحواها او مضمونها .

ويقول هيغل ان فيخت وشيلنغ لم يستطيعا ادراك ، اي بناء هذه الحقيقة وهذا الامتلاء ، امتلاء المطلق ، لانها لم يتحسسا كفاية ، تحت الحركة المشتركة للعقل والموجود حقاً ، التقدم ذاته والقيمة الخلاقة لعمل السلبية . ويبين تطور الجدلية من كنت الى فيخت الى شيلنغ ان الكائن لا يُعرف ولا يُحدد إلا بواسطة التناقض والصراع ضد النقيض . وقد تمرست عبقرية هيغل بأكملها بهذه السلبية التي هي « صبر » و « عمل » و « ألم » والتي في احضانها تولد حقيقة الاشياء وواقعيتها . وتمثل هذه الولادة مغامرة الفكر واختباره اما مذهب هيغل فلم يكن سوى وجدان ونهاية « اسطورة » كهذه . ليس باستطاعة الفكر ان يتعرف الى ذاته مباشرة<sup>(١)</sup> .

---

(١) نحن لاندرك ذاتنا كما نحن إلا عندما تنشر المناسبات الحياتية السابقة صفتنا ثم تكشف عنها . كما ان كل فكرة لا تدرك ذاتها الا بواسطة هذا الانعكاس وهذا الاختبار الذين ترسلها طبيعة ، على الفكرة ان تظهر فيها . وهذا تحوير ظاهر للتعبير المسيحي عن الزلة والتجسد والغداء ، هذه التي جعل منها المتصوفون الالمان رمز تشتت الفكر ورجوع الطبيعة الى الفكر .



فعليه، والحالة هذه، ان يبدأ بنفي ذاته، اي ان يخرج من ذاته ويصبح غريباً بالنسبة لذاته وخارجاً عنها . ويتم له ذلك وهو يبدع على التوالي جميع اشكال الوجود حقاً اي أطر الفكر والطبيعة والتاريخ .

ثم يعود بعد ذلك الى ذاته متوصلاً بذلك الى المعرفة الصحيحة ، الى فلسفة الفكر المطلق . وبالتهاه عن ذاته وبخروجه من ذاته لكي يعود أخيراً الى ذاته، ينتصر الفكر على ما يحده ويثبت اركانه بنفيه لنقائضه المتوالية<sup>(١)</sup> .

لا يمكننا اذاً ان نصل الى الحقيقة مباشرة لأننا لا نطالها إلا من خلال نمو الحقيقة التدريجي . والاشياء هي السبيل لتحقيق الفكر الذي يدرك ذاته بفضلها . وليست مختلف اجزاء فلسفة هيغل سوى مراحل لهذا التطور المتعاقب ، تطور الحقيقة والعقل ، اي مراحل هذه « الصيرورة » .

ان كتاب فينومينولوجية الروح او مظهرية الروح يبين كيف ان الوجدان يرتفع رويداً رويداً ، مبتدئاً من

---

(١) كل حقيقة اذاً قد وضعت في ذاتها ( وهذا هو الافتراض )  
ثم لا تلبث ان تتوسع خارج ذاتها ( وهذا هو نقيض الافتراض )  
ثم تعود أخيراً الى ذاتها ( وهذا هو التأليف ) على انها كانت قد نما  
وظهر . ومجموع هذه الحالات الثلاث يدعى مثلث هيغل .

اشكال الاحساس الاولية حتى العلم ، هذا العلم الذي يتوحد ، بنظر هيغل ، مع عقلية الدين كما تتغلغل قيمة الدين المسيحي المطلقة في حقيقة المعرفة . وبعد ان ثبتت فكرة هيغل اقدم حركة تقدمها في كتاب « المنطق » ، بلغت ، في كتاب « فلسفة الطبيعة » ، الاوان الذي تخرج فيه من ذاتها ، قبل ان تعود فتدخل في ذاتها في كتاب « فلسفة الفكر » . وتم عودة الفكر الى ذاته ، في الزمان ، بواسطة الحقوق والاخلاق والدين والفلسفة .

وبعد سنة ١٨٠٧ عرف مذهب هيغل رواجاً لا مثيل له وامامة عقلية وجامعية لا تجارى وذلك حتى موت هيغل سنة ١٨٣١<sup>(١)</sup>. غير انه كان، حتى في المانيا، اضعف

---

(١) عشر سنوات فقط كانت كافية لنسف هذا التوازن ولتجزئة المذهب . وكان الشرح السياسي والاجتماعي لمذهب هيغل نواة الخصام والمبدأ الحقيقي لانقسام اتباع هيغل الى يساريين ويمينيين . وبعد ان كان نقد اليساريين دينياً مع ستراوس وفوورباخ اضحى ، بعد ذلك ، موجهاً مباشرة الى الاشكال التاريخية التي كرسها مذهب هيغل كالدولة البروسية والمثل الاعلى الرومنطقي والمسيحية . ولقد كان التناقض فظيماً بين صلابه وثبات هذه الاشكال وبين منهج هيغل . فنهجه يحرم علينا تصور حقيقة ما على انها مطلقة وتصور مؤسسة ما على انها نهائية لان الوجود والحقيقة لم يتكونا بعد ولكنها في طريق التكون . فالمنهج اذاً ثوري . ولقد كان هذا التناقض بين منهج هيغل ومذهبه ، هذا التناقض الذي اظهره بجلاء فريدريك انكلز ، الحافظ لفكرة ماركس .

من ان يحيط بالميدان الفلسفي باكملة .  
 اما حكمة غوتيه فتبدأ بانفتاح ارادي لجميع ميولنا  
 وتنتهي باختيار متبصر ، اختيار لقوة صريحة ومحددة .  
 غير ان هذه الحكمة رفضت ان تنقلب الى فلسفة . لكن  
 هذا لم يمنعها من ان تترك بعدها اثرأ كبيراً .  
 اما التناقض الشخصي القائم بين ارثور شو بنهور  
 ( ١٧٨٨ - ١٨٦٠ ) وبين فلسفة عصره كلها فقد كان  
 اعق من هذا بكثير . ان ابداعه وغرابة طبعه العلمي ودقته  
 كعالم نفسي ومقدرته الادبسية لم تستطع كلها ان تنحني  
 امام الادعاءات العقلية وامام عقلية معاصريه المذهبية .  
 ولذا جابه عرمة هندساتهم الطامحة ، تلك الهندسات التي  
 يكاد فيها ينحصر في « ان تنتظر النهاية بلا نهاية » ، اي ان  
 تنتظر النتائج التي تكمل مذهباً ما ؛ جابهها بالفكرة  
 الواحدة التي توجد بصورة دائمة وغير منقوصة في طيات  
 جميع التحاليل والتأملات . و ترى هذه الفكرة ان ركيزة  
 الوجود<sup>(١)</sup> ارادة عمياء لا تفتأ تدفع بدون سبب ولا هدف ،  
 الكائنات نحو الوجود والعمل والالم . والفيلسوف ،

---

(١) هذه النظرية موروثه عن صوفية جاكوب بوهم Boehme  
 الالمانية الذي كان بالنسبة لـ شلينغ نقطة إلهام .

بكشفه القناع عن هذه الارادة الغامضة، يجعلها غير مضرّة،  
كما يستدعي الساحر الارواح الشيطانية كي يعود  
فيطردها .

وفي اعتقاد شوبنهاور ان مثالية كنت واختبارنا الباطني  
الخاص ، الذي يظهر الجسم وكأنه التعبير الموضوعي عن  
الارادة ، يعلماننا ان العالم مجرد « تصور » بسيط انتجته  
ارادة شاملة عمياء مفتقرة الى العقل . وهكذا انكشف  
النقاب عن اصل الشر الذي هو رغبة اذلية في الحياة تولّد  
دون انقطاع حاجات جديدة وآلاماً جديدة بغية المحافظة  
على ضلالتها . ولقد اثبت كل من الاختبار الفني  
والاخلاقي هذه البرهنة النظرية المجردة . فالفن الذي يمتد  
من الهندسة حتى الموسيقى ليس سوى مخدّر للآلام لأنّه  
تأمل خالص يخذّر الرغبة في الحياة . « والعالم موسيقي  
متجسّد بقدر ما هو ارادة متجسدة »<sup>(١)</sup> .

وما اخلاق التقوى ، بنظر شوبنهاور ، سوى بدهاءة  
الانجيل ، ومع ذلك يجب اكمالها بتقشف الهنود . وعلى  
معرفة وحده الذات العميقة المختصة بجميع الكائنات ،  
هذه الكائنات التي كبّلتها الرغبة في الحياة ، ان تؤمّن

---

(١) لقد اعتنق فاغنر هذه الفلسفة الموسيقية وعممها .

الدواء لكل ألم ، اي ان تقضي على هذه الرغبة ذاتها .  
واقنع شوبنهاور ، وهو الغريب عن ذوق عصره  
الفلسفي ، بانه لن يُفهم الا بعد موته<sup>(١)</sup> . ولقد كان ، في  
الواقع ، بنظريته في الفن وبشرحه للاخلاق خاصة ، مربّي  
الجيل الطالع الحقيقي .

اما نيّشه فقد احتفظ بقوة تشاؤم شوبنهاور اي  
بالقسوة العميقة المبصرة . واذا كان علاج الزهد قد  
استطاع ان يتحول الى اقتناع سارّ والى تأكيد جديد  
بالرغبة في الحياة وفي الألم والى تفاؤل يسمو فوق الانسان  
فلأننا رأينا فيه الاتصال الحاسم ، اتصال جميع القيم  
الانسانية بنسق الارادة .

واستحوذ على العقول ، في تلك الفترة التي كان فيها  
شوبنهاور قابلاً في عزلته يدوّن للاجيال المقبلة تأملاته  
الحديثة ، قرف<sup>٢</sup> مماثل تجاه المذهب ونجاء مذهب هيغل .  
وقد وجهت هذا القرف عقلية اميرسون نحو الواقع الملموس  
وثبتت اركانه في نفسية كيركبيكارد . ان ارتباك سورين  
كيركبيكارد الفلسفي جوهره ديني . ان على الفكر ، بنظره ،  
ان يعود نحو الحياة الباطنية والوجود الشخصي لكي يبلغ

---

(١) « اذا لم يتوصل هذا العصر الى فهمي فهناك عصور كثيرة نيا

بعد » .

شيئاً ذا معنى، لأن كل ما هو عام وموضوعي وغير شخصي  
يخون الحقيقة .

أما مساعي الإصلاح الديني في أوائل القرن التاسع  
عشر فقد كانت تختلف تمام الاختلاف عن هذا التأمل  
المنفرد . أضف الى ذلك ان هذه المساعي قد رافقت  
الإصلاح السياسي . فقد ارادت الرومنطيقية في فرنسا ،  
وبعد ازمة الثورة ، ان تجمع الكثرة والملكية .

وجابه هذا الميل الذي عبّر عنه كتاب  
« عبقرية المسيحية » وثقة بالأنش الفلسفية في مصير كل  
مخلوق وفي الرسالة الدينية لكل مجتمع ، جابه هذا الميل  
الايديولوجيون الذين كانوا يزاولون فلسفة كوندياك  
ومثل القرن الثامن عشر الاعلى الذي يتصف بالصفاء  
الفكري والاستقلال الديني والحرية السياسية . والايديولوجية  
اقرب الى ان تكون « حالة فكرية » من ان تكون مذهباً .  
انها التحليل المعقول المناقض للحدس الرومنطقي ، انها  
النظرة المباشرة الى الناس والاشياء ، انها النظرة التي  
تطرح ادعاءات المذهب الاشرافي Illuminisme او  
ضلالات واوهام الشعور ، انها فتور ستانداال ودقته  
المناقضين لبلاغة شاتوبريان .

ومع ذلك فان كابانيس ودستوت دي تراسي الذين

هيا ، بطريقة لا شعورية ، وبسعيهما لا كمال تأليف  
كونديالك بواسطة الاختبار والملاحظة الواقعية الملموسة ،  
نهضة المذهب الروحي ، كانا ايضاً ايدولوجيين .

ولكن اصل هذا التناقض الظاهري التاريخي كامن في  
غرابية نفسانية هي الغرابية التي مثلتها شخصية مين دي  
بيران ذاتها . لقد فهم هذا الفيلسوف ، دون جميع  
معاصريه ، وهو ابن طيب ، ان « الاناس المرضى هم  
وحدهم الذين يشعرون بوجودهم » . غير ان دي بيران  
لم يكن ، كغيره من اولئك الذين جددوا نظرات الفلسفة  
في القرنين التاسع عشر والعشرين ، مستقراً في اعماق نفسه .  
لقد كان اضطراب حالته الصحية كثيراً ما يحطم توازن  
حياته الباطنية ، وكانت قوة هذا الاضطراب وكثرة  
حدوثة تضطرائه دائماً لان يعيد النظر في ثبات تفكيره .  
ورغم هذا كله فقد استطاع هذا المحلل ان يزاوِل العمل  
السياسي والاداري وان يتحمل مسؤوليات هذا العمل .  
كما وانه كان يريد التعرف الى عدم استقراره النفسي كي  
يسيطر عليه . فهو يعتقد ان خول الشعور وارتباك الحالة  
الباطنية الدائم مع تعاقب الصور اللاارادية والافكار التي  
لا تجدي نفعاً ليست جميعها كل حياة النفس . وهو يعتقد  
ايضاً ان الشيء الذي يجابه هذا الخول هو هنيهات العمل

الارادي التي تتوصل ، رغم كل شيء ، الى تقوية ذاتها  
والى تنظيم ذاتها في فكرة راسخة لا تتبدل .

وانطلق مين دي بيران من هذا التناقض ، الذي هو  
تناقض حياته الخاصة ، وحاول ان يحدده ، بلغة  
الايدولوجيين ( العقائديين ) ، في كتابه الاول<sup>(١)</sup> ولكن  
بطريقة جديدة تعتمد على التعمق في دراسة هذا التناقض  
بواسطة تحليل مسببات العادة .

وبفضل العادة تقترب ادراكاتنا الحسية ، في ميدان  
الدقة والسهولة والسرعة ، نحو قمة الكمال ، بينما تضعف  
احاسيسنا وعواطفنا وتراجع الفهم . فمسببات العادة  
اذاً قريبة الشبه بمادة كيميائية محللة تسمح لنا بان نفصل ، في  
حقل الاختبار الباطني ، بين ما يتجه نحو التحول وما يتجه  
نحو العمل . والفلسفة ، باتباعها هذا التحليل ، تصل الى  
اتلاف عمل الارادة اذ انها تُظهر للعيان الطبيعة الارادية  
والاصل الواعي لبعض الاعمال وبعض الادراكات  
الحسية التي انتقلت الى حالة اللاشعور والآلية . انها تذكر  
القوة العاقلة بهذه الوضعيات وتعيد للارادة حقوقها  
الاصلية على حياة الفكر .

ان ما كان يبحث عنه مين دي بيران بشغف ، في هذا

---

(١) في كتاب « تأثير العادة على ملكة التفكير » .



المجال الجديد ، هو توضيح نصيبه من فكرة الوحدة الروحية . وكان بيتغي ، من خلال توالي حالاته النفسية الباطنية ، بلوغ ركيزة الحياة النفسانية الثابتة ، تلك النقطة التي تغلغل عندها الفكرة في الطبيعة فتبني على التحول الاولي قوة عاقلة .

ان هذا « الحدث الاولي » الذي اخفت عنا العادة اهميته والذي يكشف فيه التحليل عن تدخل الارادة في اللاشعور ، ان هذا المبدأ ، مبدأ الوحدة ، الذي ، انطلاقاً منه ، تتوسع حياة الفكر ، هو ، في نظر مين دي بيران ، الاحساس المباشر الذي لنا عن ذواتنا ابان المجهود العضلي<sup>(١)</sup> . ففي هذا المجهود يتحسس « الأنا » حقيقة ذاته كعلة فاعلة وكقوة اسمى من القوى العضلية . ان هذا الادراك الحسي يكاد لا ينفصل عن ادراكنا للنتيجة الحاصلة وللمقاومة التي نشعر بها . فالبداية الاولى هي اذاً ان « الأنا » الفعّال ينشط ضد الجسم الذي يقاومه ، وان شعورنا بكوننا « علة » هو نواة كل عقل .

لكن بيران لم يدّع يوماً انه يبني مذهباً ، كما انه لم يكن بحاجة لادعاء كهذا كي يتحكم في فكره ، ولذا نجد ان هذا

---

(١) لقد شق دستوت هذه الطريق بجمعه بين شعور الادراك الحسي وبين المقاومة التي نتعرض لها من جراء حركاتنا الارادية .

الفكر يفتح افاقاً غريبة ويوحى بطريقة جديدة. وتتلخص هذه الطريقة في ان علينا ان نتلف فينا كل ما اعطتنا اياه العادة بطريقة لاشعورية وان نبحث، تحت مختلف اشكال الآلية، عن ارادة وقوة حرة غابت في سباتها نستخدمها على هذا الاساس. وبواسطة طريقة كهذه باستطاعة المعلومات العلمية وغنى الحياة الباطنية والدهاء بلوغ مستوى في الحياة اعمق فاعمق؛ كما باستطاعتها ايضاً ان تستخلص الشروط المجهولة وغير المنتظرة التي توغل في التباعد والتي هي، فلسفياً، مجهولة بالنسبة لقوتنا العاقلة.

وبفضل مين دي بيران اصبح المذهب الروحي في فرنسا ممكناً ومبنيّاً بناءً فلسفياً جديداً. غير ان هذه النهضة لم تترك في اوائل عهدها، وبسبب نقص في الثقافة العقلية والاجتماعية والعلمية، سوى تأثير جد سطحي<sup>(١)</sup> لم تلبث بعده ان اختفت طويلاً امام الاهتمام العظيم الذي لقيته الفلسفات الاجتماعية.

ورأى جوزيف دي ميتر، اكبر عدو للثورة، ان اصلها البعيد يعود الى ولادة العقلية العلمية التي سببت انكار ما هو اسمى من الطبيعة وانكار الحياة الدينية.

---

(١) وذلك عند روبير كولارد وفكتور كوزين.

وتختل لويس دي بونالد وحدة « كتلة » بين جميع  
 مظاهر النقد في القرن الثامن عشر، هذه المظاهر التي تكاد  
 توجز في كلمات قليلة هي: الكفر، خلود المادة، التجريبية،  
 نكران الافكار العامة، تفسير اللغة على انها مجرد اصطلاح  
 بين الناس . ويتركز كل شيء ، بنظر دي بونالد ، في  
 هذه الوحدة أو الكتلة التي علينا ان ندحضها بالتابع . غير  
 ان نعومة « بنيامين كونستان » وحاس « لامنيه » الديني  
 وقفا في وجه الدحض الشامل، فيز الاول بين الشعور  
 واشكال الفكرة الدينية المذهبية ، وعلم الثاني معاصريه ان  
 اللامبالاة في الدين ضرب من الانتحار الاخلاقي والعقلي .  
 اما المصلحون الاجتماعيون فقد اعلنوا ان الشيء الذي  
 كان يبغيه التقليديون في استقرار الماضي هو نصر للقوى  
 الاجتماعية وشيك الحدوث . وحسب شارل فوريه نفسه  
 نيوتن العالم الاجتماعي فاكشف مبدأ الانسجام الذي  
 سيسطيض عن الفوضى بالتوازن ، مقلداً بذلك قانون  
 الجاذبية الذي كان يعتمد نفس الطريقة في ترتيبه للظواهر  
 الفلكية . ويرتب هذا المبدأ استعمال الاهواء بطريقة  
 عقلية، اي انه ينسق قيمتها الاجتماعية التي هي قيمة انتاج  
 عملي .

واجتمعت في عقلية سان سيمون تيارات عصره

الدينية والعلمية والسياسية فاعطت مزيجاً غريباً دون ان تبليغ الى نظرة قياسية واضحة . غير ان خطرات هذا الفكر المشوّش ما زالت تحتفظ بفاعلية مدهشة ؛ فوحدة العلم وتطور الفكر الانساني والسلام الصناعي كانت جميعها من جملة مواضيع سان سيمون المفضلة . واتى بعد ذلك برودون فاعطى الرأي الفصل في هذه التقديمات الغامضة بصرامة عقلية مدهشة . لقد كان لهذا العصامي عبقرية تشريعية حقيقية وذلك في مجال العلم وخاصة في مجال القيم الاقتصادية والاجتماعية . فالعدالة بنظره هي ، في وقت واحد ، قوة وحقيقة عامة ومبدأ كل وجدان انساني ومقياسه .

اما فلسفة اوغست كونت فقد كانت مصدر وحي لجميع تيارات الحركة التقليدية وتيارات الفلسفة الاجتماعية . ولكنها ، الى جانب ذلك ، رفعت مستوى هذه التيارات الى مرتبة عقلية سامية فحولت بذلك التأمل السياسي الى بناء فكرة ايجابية .

لقد كانت فتوة كونت ، المتحدر من عائلة ترجع باصلها الى المقاطعات وتتميز بنزعة ملكية ، غارقة في لجة الحقبة الثورية . وكان كونت خارق العادة سباقاً في

نضوجه العقلي والسياسي. وقد تقبلت تأليفه جميع نفحات عصره<sup>(١)</sup> ولكنها احتفظت ايضاً بتراث القرن الثامن عشر العلمي كاملاً .

وأقر كونت، مع التقليديين ، بان الازمة الدينية التي نشأت عن بروز العلم هي ، في الحقيقة ، اصل الازمة الاجتماعية . غير انه كان يرى ان باستطاعة العلم وحده ان يصلح الداء الذي كان هو سببه ، لأن محاولة قلب سير الفكر سخيفة جداً . فعلياً اذاً ان ننسق المجتمع بواسطة العلم . ومعرفة المبادئ الحقيقية التي عليها يرتكز التوازن الاجتماعي ، اي بناء علم اجتماعي ، يتطلب تعميم الوضعية العلمية على جميع مظاهر الحقيقة وحتى على الوقائع السياسية . ووضع اوغست كونت ، في هذا العمل ، قوة فكره الموسوعي بأكملها ، وحياته الباطنية كلها . وهكذا حورت الايجابية بهذا العمل ، معنى الفلسفات .

عرف اوغست كونت ، منذ شبابه ، ان هناك قانوناً للتقدم العقلي وان هذا القانون هو اول قانون للعلم

---

(١) لقد رسم الفيلسوف المعاصر غوييه في كتابه « فتوة اوغست كونت وتكون الايجابية » ( ثلاثة اجزاء ) صورة مدنية فرنسية غير منفصلة عن تأليف اوغست كونت .

الاجتماعي<sup>(١)</sup> وان باستطاعته ان ينشئ صلة متينة بين التطور العلمي والتطور الاجتماعي . وسهلت له هذه المكرة الام ان يتخايل تنظيم العالم السياسي من جديد على ايدي العلماء ؛ وللوصول الى التوازن كان يكفي ، في الحقيقة ، ان يُحدد ، رويداً رويداً ، صورة الفكرة التي هي داخل العلم ، هذه الصورة التي غذاها تقدم هذا العلم والتي تحمل فيها نواة مثلى لمجتمع كامل النظام .

هذا هو الهدف الذي رسمته دروس الفلسفة الايجابية . لكن هذه الدروس لا تدعي تعليم طريقة العلوم الى اناس يجهلون ، لان الطريقة لا تُعلم الا بتطبيق العلم ذاته وأولا علم الرياضيات . ولا تحاول الدروس ، من جهة ثانية ، ان تكون مختصراً عن حالة العلوم الحاضرة حتى ولو أخذت هذه العلوم في نتائجها الاعم . انها تود ان تكون غير ذلك ، تريد ان تكون تطهيراً وتنسيقاً ، فتطهر العلوم

---

(١) هذا القانون هو قانون الحالات الثلاث : يمر الفكر البشري ، في كل ميدان وعلى التوالي ، من الحالة اللاهوتية او الخيالية الى الحالة الميتافيزيائية او المجردة ثم الى الحالة الايجابية التي تتميز بالواقعية والمنفعة واليقين ودقة النظريات . وصفاتها المتعددة آلياً ونسبية وتأليفية حتى و « عاطفية » . وتنسيق العلوم يبين ان توسع العقل العلمي يخضع هو ذاته لهذا النسق .

من كل شيء لا يستجيب الى النتائج التي رسمها اوغست كونت، اي بناء المجتمع بطريقة عقلية . انها تنسق هذه العلوم ، اي انها توضح الواحد بالآخر وذلك بواسطة علاقتها وهدفها النهائي الذي هو النظام الاجتماعي . اما النتيجة فهي تثقيف الفكر الانساني تدريجياً مروراً بعلم الفلك والفيزياء والكيمياء والبيولوجيا على اعتبار ان هذه العلوم هي في اوج قيمتها العلمية وعلى اعتبارها ايضاً تهياً لفهم الحوادث الاجتماعية . ويتحقق هذا التفهم بفضل علم الاجتماع الذي هو من ابداع اوغست كونت والذي هو علم نهائي به تتكامل ثقافة الانسان الايجابية .

ويقابل كل حالة من حالات الفكر البشري حالة اجتماعية؛ وهكذا يلي تكامل الدروس، التي القاها كونت عن الايجابية ، هذا التكامل الذي يبنى اسس الفكر الايجابي ، عرضاً للنظام الاجتماعي الملائم . وعلى هذا النظام الذي يوضحه كتاب «السياسة الايجابية» ان يؤمن التوازن الاجتماعي، اي انسجام العقل والقلب وذلك بفضل دين الانسانية . فالانسانية الحقيقية التي اصبحت فكرتها موضوع علم ، كانت حاضرة في احاسيس ومطامح جميع خالقها . انها تكون ، من الآن فصاعداً ، تركيب ارادتهم، اي ارثهم الحي الفعال . وفي هذا التركيب ،

وفي هذا «الاکمال» الواقعي الملموس للنظام الاجتماعي  
تتقبل الايجابية كل قسوة المعرفة العلمية وكل عمق شعور  
التقوى .

وظهر تدعيم التركيب الديني الذي تبسع التنظيم  
الاجتماعي للفكرة العلمية ، في القرن التاسع عشر ، وكأنه  
بدعة لا يمكن الدفاع عنها . ومع ذلك فان هذا التباين  
الذي يكمن ابتكار كونت بين طياته لا يخفي تحته اي  
تناقض .

وتقيم فكرة الايجابية الام اتصالا كاملا بين عملية  
التنسيق المجردة وعملية الاتحاد الديني . فتقدم الانسان  
الاخلاقي ، كما عاشته نفسية اوغست كونت ، يجمع ،  
في نسق مشترك ، الاختبار العقلي ، حيث يتولد العلم ، الى  
الاختبار العاطفي . حيث تتأكد قيمة الحب المطهرة .



## الفصل الخامس

### الفكر المعاصر

#### ١ - مفرد الفهره التاسع عشر

انتشار الايجائية - هربرت سبنسر  
ومذاهب التطور - انحطاط المذاهب والعودة  
الى كنت : شارل رنوفيه والمذهب النقدي  
الجديد ، الميتافيزياء والنقد الديني ، نقد  
العلوم ، نقد القيم : فريدريك نيتشه .

لقد كان ممكناً التنبؤ ، حتى قبل موت اوغست كونت  
بكثير ، بالتأثير الغريب الذي ستركه فكرته ، هذه  
الفكرة التي قيل عنها انها تعميم بسيط للوضعية العلمية<sup>(١)</sup>

---

(١) حدث هذا التأثير ، في انكلترا ، بواسطة جون ستوارت  
ميل ، وفي المانيا بواسطة ماك وافيثاريوس . وحدث نفس الشيء في  
فرنسا ، فقد انضمت وجهة نظر دروس الفلسفة الايجائية الى تقدم

كما بدا ، في الوقت ذاته ، قصر الفلسفة الاوروبية عن بناء وحدة الاهداف العلمية والقيم الاجتماعية، هذه الوحدة التي هي بمثابة ام للفكر الايجابي . واصبح مذهب التطور لهربرت سبنسر التركيب الفلسفي الوحيد في نهاية القرن التاسع عشر .

ومذهب هربرت سبنسر التطوري لا يتحدر مباشرة، كما قد تدلّ الظواهر ، من الاكتشافات البيولوجية . لقد درس سبنسر ليصبح مهندساً ، لكنه انهمك في الادارة الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية ، ثم اهتم بتحديد مهمة الجسم السياسي الطبيعية بغية الدفاع عن الفرد ضد الدولة، ثم ابتكر مذهب قبل ان ينشر داروين كتابه : « اصل الاجناس » .

ولم يأخذ سبنسر مثلاً على مذهبه الطبيعية الحيوانية، بل المجموعة الشمسية وتكوينها التدريجي ابتداءً

---

العلوم الاجتماعية والى علم النفس الذي يهتم بالحالة الاعتيادية والى ذلك الذي يهتم بالحالة المرضية والى العلوم التاريخية والى النظرية الاساسية، نظرية تاريخ العلوم . ولقد كان لمذهب كونت في ايطاليا ، يبحر المعنى ، هذا المذهب الذي اكمله لافيت ، كان له ، بفضل تأليف اريديكو وفري ولومبروزو ، اهمية كبرى وخاصة في تطور الحقوق الجنائية .

بالنجمة الاصلية. اما الفكرة التي وجهته، فهي ان الاحتفاظ بالقوة يؤدي الى قانون للتطور آلي خالص، اي الى قانون ادماج مادي، واتلاف او تشتت للحركة مع انتقال من البسيط الى المركب، من « المتجانس » الى « المتنافر ». ويضم سبنسر بالتالي هذه النظرية الى نظريات داروين بقوة، وخاصة الى نظريته في بقاء الاجدر والاكثر اهلية. فالقمة النهائية للتطور الانساني ليست سوى تكيف كامل يزيل، بواسطة اخلاق مطلقة ومجتمع كامل، مشاكلنا الظاهرة.

وكان لتطورية سبنسر قدر رفيع لأنها كانت تشرح بجرأة النظرة الجديدة للعالم. اما الجزء الذي اصبح اساساً في هذه النظرية فهو نسق انتاج الاشياء، اذ ان ما يرضي الفكر هو ان هذه الحركة المولدة لكل حقيقة ستصبح قابلة للشرح بفضل قوانين آليتنا ذاتها. ومع كل هذا فقد اصبح هذا النوع من التدقيق فاقداً شكله بسرعة. كما ان العقلية الغربية فقدت، منذ ذاك الوقت، ثقتها بالنظريات الفلسفية الجبارة وقوانينها التطورية الشاملة. ولذا رجعت هذه العقلية الى نقد كنت السابق. وكانت تأليف شارل رنوفيه مثلاً صارخاً على هذا الرجوع الذي عمّ أوروبا. ورنوفيه، كأوغست كونت، خريج مدرسة

البوليتكنيك ويعود باصله الى مونبلييه. وقد اجهد رونوفيه قوة عقله وروحه لتخليص قيم الفرد وعقلية الحرية الجمهورية وتفوق الاخلاق. وكان يكره كرهاً شديداً كل ما من شأنه المخاطرة لاختضاع ارادة الفرد الاخلاقية لقضاء قانون عام وقدره. وايمانه الاساسي هو ان هناك مصيراً اخلاقياً للشخص البشري؛ والفيلسوف لا يؤمن بالموت. وهذه هي البداهة التي تجمع، فيما بينها، افكار المذهب النقدي الجديد الثلاثة الموجهة وهي: اولا المذهب النهائي Finitisme اي طرح العدد اللامتناهي على الصعيد الرياضي والفلسفي، ثانياً النسبية الموروثة عن كنت وكونت اي ارجاع معرفتنا باكملها الى علاقات قائمة بين الظاهرات المُسَبَّبة والمُسَبَّبة، ثالثاً الحرية التي تقبل رونوفيه، في مدرسة البوليتكنيك، من صديقه جول ليكيه. تجليها الفلسفي والديني.

ان ما يقيم وزناً عقلياً لهذه الفلسفة هو انها مبنية حول مصير الفرد كما بُنيت فلسفة كونت حول مصير الانسانية. اما تأثير رونوفيه فقد كان قوياً جداً على عصره كما تشهد بذلك تأليف بروشار او افلين.

وكان الرجوع الى كنت، في المانيا، مصدراً للوحي، بطرق مختلفة، وخاصة بالنسبة الى كتاب لانج ورييل

وربما هملولتز . وهكذا بدا مذهب رونوفيه في النقد الجديد وكأنه المجهود الاخير الجبار، مجهود العقل الغربي، بغية التخلص، في القرن التاسع عشر، من الشئيت التحليلي الخالص .

اما انتاج اوغسطينوس كورنو فقد كان خير مثال على قوة العقل الناقد وضعفه في نهاية القرن التاسع عشر . وكان كورنو ، بوضوحه وصلابة معلوماته ودقة تحاليه، اول وأكبر ممثل ، بعد اوغست كونت ، لنقد العلوم . وقد جعلت هذه الصفات التي كان يتحلى بها ، فتور الغريزة الفلسفية العجيب ، اكثر حساسية عنده . غير انه ظهر في تأليفه ، وكأنه موظف يستأذن رئيسه السباح له بان يفكر فلسفياً .

وقد استخلص كورنو ، في نقد العلوم ، ما أسماه « بالافكار الاساسية » اي تلك التي تفرضها ، في آن واحد ، حاجات الاختبار وملاءمات مخيلتنا وضرورات الاستنتاج، وبكلمة واحدة ، تلك التي تساعد على التنسيق والانسجام في مذهب المعارف . وقد توصل كورنو ، بفضل هذا النقد ، الى ان يرى الحياة وكأنها الجزء الاكثر غموضاً في مذهب العلوم . ويمجد العقل ، بالحقيقة ، في تلك العلوم التي سبقت ذلك النقد ، من الرياضيات

حتى الكيمياء ، وفي العلوم التي تلتها ، اي في الظاهرات الاجتماعية ، سهولة في التعبير عن ذاته ، وسهولة في ان يتمثل لذاته نظام وشكل هذه الظاهرات .

اما الحياة فانها ، على العكس ، ميدان الغامض ، وتعقيدها يتناقض مع بساطة قوانين الفكر . ويعتقد كورنو انه ينتج عن هذا نظرة فضولية في المستقبل البشري . فتقدم المدنية ليس نصراً للفكر على المادة ، ولكن المبادئ الهندسية المرتبطة بالواقع على عفوية الحياة وحيوية الجسم الحي . هكذا تبدو نهاية الفرد ونهاية العظمة والبطولة ، فيهبط الانسان الى مستوى الآلية الادارية الشاملة .

ان نقد كورنو يصون ، من اخطار العلم ، ميدان ما هو فائق الطبيعة وميدان الحدث الديني ، ويصل ، من ناحية اخرى ، الى تأمل تفهقر الحياة تأملاً خاضعاً للمشينة الالهية .

اما غريزة نيتشه الفلسفية فقد تمردت على انحطاط وتسليم كهذا .

لقد اكتشف نيتشه ، وهو الفقيه باصله ، وهو الذي وقي اخطار التشويه العلمي بفضل تشاؤم شوبنهاور ، اكتشف اولاً ، وقبل سنة ١٨٧٠ ، وهو يتبحر في الفكر

الاغريقي ، تناقضاً بين ديونيسوس ، اي الانخطافة او معنى الحياة المؤلم او حدىس الارادة الشاملة وبين صفاء الاشكال الذي يمثله توازن أبولون الكلاسيكي . ثم بدا له التشاؤم وكأنه ضعف في غريزة الحياة او نوع من الاضمحلال . لقد انتهى نيتشه حياته ، وهو المريض التائه المنفرد ، وهو يتبحر في معضلة واحدة : قيمة ثقافة حديثة . لان كل ثقافة تُبنى على الايمان تحتاج الى قيم وقد كان لنهاية القرن التاسع عشر مجموعة من القيم اهمها : المسيحية والتشاؤم والعلم والعقلانية واخلاق الواجب والديوقراطية والاشتراكية . ولقد اظهر نقد نيتشه ان في جميع هذه القيم تقاعداً لارادة القوة وتعباً من العيش . فعلينا اذاً ، اذا اردنا الخلاص من هذا التقهقر ، تقهقر الحيوية الانسانية ، ان نقلب رأساً على عقب مبادئ تقييمنا وان تثبت ان كل ما ينفىها هو ايجابي لانها هي ذاتها تنكر قيمة الحياة . اما القيمة الكبرى التي لا توازيها قيمة فهي القبول الخطر وتأكيدها ليس فقط باخطارها ولكن ايضاً بجدها الازلي و« رجوعها الازلي » . ولكي نؤكد الحياة ، وراء سجف الخير والشر ، علينا ان نتخطى القيم المقتبسة لان « الانسان شيء يجب ان نتخطاه » .

اما آخر مبدأ لنيتشه فنداء الى ما يفوق الانسان ، لان

« انسانه السامي » ليس فقط ذاك الذي يحطم سلسلة قيم القرن التاسع عشر بل ايضاً ذاك الكائن الذي يقوم بابتكار التركيب والذي يفرض خاتمة الوحدة ، بنوع من التسلط على ذاته وقهر ميوله ، وينجح في اختيار عناصر حياتية وفي التسلط عليها تسلطاً جديداً .



## ٢ - قيم عصرنا

القرن العشرون وازمة القيم : ارتباك  
الفلسفة ، صراع العقل والحياة . حل هنري  
برغسون - فلسفات الحياة والعمل ، مذهب  
البراغماتية ، المذهب الروحي والفكرة  
الدينية - نقد العلوم والتمييز بين القيم  
العقلية . بوانكاريه ، دوهيم ، لالند ،  
ميرسون - مذهب الانتقادية والثالية  
الحديثة - المذهب الواقعي الجديد - هوسرل  
والمظهرية - نقد القيم وفلسفة القيم :  
ماكس شيلر - القيمة الفلسفية للعلوم  
الانسانية ولعلوم الطبيعة - التقلبات الحديثة  
للفكر العلمي - اهمية هذه التقلبات

ظهرت ، في نهاية القرن التاسع عشر ، الثقافة العقلية  
وكأنها تواجه ، في كل مكان ، كل ما يقيم ، بنظر  
الانسان ، ثمن الحياة الحقيقية الملموسة . وتوصل نشاط العقل  
الانتقادي ، الذي تخلى عن اهدافه الاجتماعية واثقاله  
العاطفية ، الى انكار ذاته بذاته ، وذلك بنكرانه الحرية الانسانية

وقيمة الحياة. وحاول القرن العشرون ايجاد معنى للقيَم  
الانسانية وحل الصراع القائم بين العقل والحياة. فتأليف  
برغسون مثلاً تعرض حلاً يحوّر شروط الفكر الفلسفي .  
لقد اقتضى برغسون آثار اتباع المذهب الروحي  
الفرنسيين<sup>(١)</sup> فأعاد وصف الاختبار الباطني وعراه من  
التراكيب المصطنعة التي تضيفها عليه عاداتنا اللغوية  
وعاداتنا العلمية وجعل من هذا الوصف نفسه شرحاً مقنعاً:  
ان ما يخذعنا ، حتى في تحليلنا لذاتنا ، هي الصور  
الفضائية *Métaphores Spatiales* . والضلال الأكبر  
الذي كانت الفلسفة ضحيته ، هو اعتبار التجديد الذي  
يبنيه العقل حقيقة ، هذا التجديد الذي يؤلف المتواصل مما  
هو متقطع والمتتابع مما هو متعاقب، على الطريقة السينمائية.  
ولم يشرح برغسون ضلالات الفلسفة فقط بل اشار  
ايضاً الى الطريقة التي تخلصنا منها ؛ وهي ان يُجبر الفكر  
على ان يعود القهقري ليمر في تيار عاداته النفعية والآلية  
والهندسية . وهكذا يتضح لنا ان الحدس البرغسوني ليس  
ابداً ملكة سامية مجانية وغامضة بل ، بالعكس ، نداء  
للتفكير . ان مجرد قلب الفكرة رأساً على عقب هو ، اذا

---

(١) وخاصة مين دي بران الذي احتفظ بأفكاره كل من رفيسون  
ولاشوليه واميل بوترو .

استطعنا القول ، بمثابة ان نفكر مرتين . انه امتلاك آلية  
 عاداتنا العقلية امتلاكاً كلياً بواسطة الاستقصاء العلمي بغية  
 التفتيش ، فيما بعد ، عن معنى تقسيمها .  
 تتحدد طبيعة الحدس البرغسوني بفضصل تطبيق  
 الطريقة الحدسية على معضلة القرن العشرين الفلسفية اي  
 على الصراع القائم بين العقل والحياة .  
 فالتطور ، كما يشرحه فلسفياً برغسون ، يبين لنا ان  
 العقل الانساني ليس ابداً اداة للتأمل ولكن اداة تطبيقية  
 وصفة مميزة للحياة . والسيلان الكبيران اللذان اختارتهما  
 الحياة لتعبر عن ذاتها<sup>(١)</sup> هما الغريزة من جهة والعقل من  
 جهة اخرى .

وتقوم في العقل الانساني مأساة من جراء صراع بين  
 حركة تصعيد نحو اشكال سامية وبين حركة تجمد في  
 اشكال مادية ، ولذا نرى العقل محاطاً باطار من الحدس ،  
 ولذا ايضاً نرى ان حياة المجتمعات ، الاخلاقية والدينية ،  
 ليست سوى سلسلة من صراعات كهذه قائمة بين ثبات

---

(١) « ينتهي خط الغريزة عند المجتمعات الثابتة والكاملة اي  
 مجتمعات الحشرات وينتهي خط العقل عند المجتمعات الانسانية المتقلبة  
 غير الكاملة والتي ما برحت مفتوحة على الوثبة الحياتية » . اميل بريه  
 تاريخ الفلسفة الجزء الاول والرابع ، صفحة ١٠٢٢ .

النفس المغلقة او الاديان المغلقة وبين الحركة الصوفية ،  
حركة النفوس المفتحة على التقدم الروحي . وان ما يشيع  
كل هذا التنوع في الاشياء انما هو خففة روحية شبيهة  
بحركة حياتنا النفسانية ، انه توتر او تراخي « دوام »  
ما<sup>(١)</sup> . اما الله ، فمة حقيقة الاشياء ، فهو الدوام المتجمع  
تجمعاً كاملاً ، انه دوام العقل الازلي الخلاق .

اما نتيجة فكرة برغسون فقد كانت تحرير العقلية  
الفلسفية تحريراً حقيقياً . وظهر تأثير برغسون المباشر وغير  
المباشر جلياً في فلسفة القرن العشرين كلها . وقد التحق  
به مفكرون امثال ج . سكوت ، وجاك شوفالييه ،  
وادوار لوروا . واستفادت فلسفات العمل ، فلسفات  
موريس بلونديل ، وب . لابر تونيير وفلسفة وليم  
جيمس البراغماتية<sup>(٢)</sup> مباشرة او بطريقة غير مباشرة ،  
من هذه الفلسفة ، كما ان الفريد فوييه وجول لانيو

---

(١) « فالشيء ذاته الذي يتبعثر في المادة بواسطة ملايين الارتجاجات  
في الدقيقة هو ، بالنسبة للعقل البشري ، الاحساس بضوء السوديوم ،  
هذا الضوء الاصفر » اميل برييه - تاريخ الفلسفة صفحة ١٠٣٣ .

(٢) ترى البراغماتية ان صدق معارفنا لا يتميز عن الفعل  
او عن مجموعة الافعال التي يفترضها اكتشاف هذه الافعال . ان  
فلسفة « العمل » اي فلسفة التناقض بين ما نستطيع وما نريد تشرح  
القلق الانساني ولكنها لا توحد بين الحقيقة والوضعية التطبيقية .

قد اقتبساً ، هما ايضاً ، وبطرق متنوعة ، تقاليد المذهب الروحي الفرنسي .

وانشرت حركة نقد العلوم التي بعثها كورنو، وذلك بفضل تأليف هنري بوانكاريه العلمية والفلسفية وبفضل تأليف دوهم العلمية والفلسفية والتاريخية، ولم تتوقف منذ ذلك الحين بل استمرت حتى ايامنا هذه .

وكان نقد تطويرية سبنسر الذي قام به اندريه لالند نقطة انطلاق لتقويم اعوجاج القيم العقلية . فالانتقال مما هو متجانس الى ما هو غير متجانس ليس سوى وجه من وجوه التطور، انه منوط بالمبدأ المناقض « مبدأ التفكك

#### Principe de Dissolution ou d'Assimilation

أو التمثل « هذا المبدأ الذي لنتيجته دائماً، ميزة التفوق<sup>(١)</sup> .

ان مبدأ التمثل Assimilation يسيطر على التمييز ويستجيب للحاجة الاساسية ، حاجة كل نشاط عقلي ، هذه الحاجة التي وجدها ميرسون تعمل في ميدان النشاط العلمي .

اما في المانيا فقد كانت حركة نقد العلوم وحركة نقد المعرفة ، بادىء ذي بدء ، مجرد دراسة عميقة لفكرة

---

(١) كما يوضح علم الفيزياء تحت اسم « مبدأ كورنو » لتطور الترموديناميكي او الزخمي الحراري .

كنت . وقد انشأ أشهر ممثلي هذه الحركة مدرسة  
ماربورغ ( كوهين - ناتورب ) والمدرسة الباروازية  
( نونلباند - ريكير - ترولنس ) . اما سيميل وفولكلت  
فقد قاوما هذه الحركة بواسطة وضعية « نسبية » .

اما الوحدة التي جمعت في فرنسا ، بين المذهب  
النقدي والمذهب المثالي ، فقد كانت من اعمال هاملين ،  
الذي كان اقرب الى رونوفيه وهيجل وبرانشفيك ، واكثر  
امانة لفكرة لانيو وسينوزا . واصبح هيجل ، بالنسبة  
للعالية الايطالية ، وبفضل كروس وجنتل واغلبية تنوعات  
المثالية الانكلوسكسونية ، مورد وحي .

وتعتقد الواقعية المستحدثة ان كل علاقة ليست سوى  
علاقة « خارجية » ، وان المعرفة ذاتها ليست سوى  
علاقة من هذا النوع<sup>(١)</sup> . اما في المانيا فقد زادت الواقعية  
الفينومينولوجية ، اي المظهرية التي خلدها هوسرل في  
هذا التناقض القائم بين ما هو ، بحصر المعنى ، نفساني  
وبين ما هو ، في فكرنا ، منطقي بحصر المعنى . ويقود

---

(١) وتعتقد الواقعية المستحدثة ، كما تعتقد عامة الشعب ، ان  
كون الشيء معروفاً لا يغير في جوهر الشيء المعروف ، وقد خلد كل  
من راسل والكنسندر هذا الاتجاه ، الاول في المنطق ، والثاني في  
الاخلاق .

هذا التحليل الى تعميم مفهوم الشيء . والشيء بنظر  
هوسرل هو الذي يبقى شبيهاً بذاته تعداداً ، وذلك من  
خلال ظهورات متعددة في الوجدان . ومفهوم الشيء  
يتخطى اذاً بكثير المفهوم الذي نستعمله فيه عادة والذي  
يكاد ينحصر فقط في اشياء العالم المحسوس .

واتى ماكس شيلر فنقل النظرية المظهرية الى حقل  
القيم . فبادئ تقييماتنا الاخلاقية او الدينية ، هذه  
المبادئ التي نربطها عادة بالشعور او الصدف التاريخية ،  
تحمّل ، بنظر شيلر ، في تنوع ظاهراتها ، هذه الميزة  
العددية ، ميزة الذاتية حيث ترى المظهرية رمز شيء ما  
او رمز جوهرها . فالمستحسن والمقدس مثلاً مستقلان عن  
العامل النفساني الذي يشعر بهما ، ومستقلان ايضاً عن  
رغباته<sup>(١)</sup> .

وتحت ضغط تطور المثالية والواقعية والمظهرية ، بدأ  
في القرن العشرين ، الشعور بالارتباك في معضلة القيم

---

(١) النزعة المظهرية التي يتصل بها مارتين هيدغر ايضاً هي ميزة وجه  
من وجوه الفكر المعاصر ، هذا الفكر الذي تقترب ميوله احياناً من  
واقعية الفلسفة الكاثوليكية التي تحمّل خاصية طابع المذهب الاكوني  
المستحدث وذلك في مؤلفات سرتيلانج ولا كرنج وغاريكو ومارشال .  
اما فلسفة هيدغر فانها تقودنا نحو الطابع الوجودي الملحد .

يتبلور شيئاً فشيئاً<sup>(١)</sup>. ويجب ان لا نفهم بالقيمة ثمن شيء ما ولكن المبدأ ذاته الذي يسمح لنا بان نقيم هذا الشيء وبان نعطيه ثمناً. القيم هي كل ما يبنى لنا احكامنا الاخلاقية والفنية والدينية. وكما اكتشف الرومان قيمة الحقوق هكذا اكتشفت المسيحية قيمة الاحسان. ان ميل عصرنا العام يكاد ينحصر في التفتيش عن اصل القيمة بعيداً عن الحاجة او الرغبة. والفلسفة الالمانية، كما الفيناها في مؤلفات ماكس شيلر وكما سنها في مؤلفات نيقولاى هارتمن، تعتبر القيم وكأنها اشياء مثالية شبيهة بالمثل الافلاطونية المستقلة عن تفكيرنا ورغباتنا.

ان انجاء تحليل كهذا من شأنه ان يبرز ميزات وابتكارات قيمنا ولكن اعتبار هذه القيم مطلقة يجعل تدخلها وظهورها بين الناس سرّاً مغلقاً ويعرضها لخطر ملاحظة واقعتها لان المطلق غير قابل للتقييم.

ويتفق هذا الميل الفلسفي اتفاقاً رائعاً مع انجاء نظرياتنا المنطقية والعلمية الاكثر لطافة.

اما اكبر ابتكار للقرن العشرين فيمكن في « القيمة » الفلسفية البديهية التي تأخذها العلوم. ولقد تغلغل هذا

---

(١) ابرزت هذا الارتباك تأليف سبنكلر او كلاجر وشرحته تأليف كازرلنغ.



التبديل اولاً بواسطة انتشار اصطلاحات علوم القرن التاسع عشر انتشاراً رزانياً . وكان القرن التاسع عشر قد رسم الخطوط الاولى لانتشار العلوم الانسانية انتشاراً جباراً ، غير ان القرن العشرين حول هذا الرسم الى علم معين في كل ميدان . ونتج عن ذلك سلسلة من النظريات الايجابية عن الانسان . وتأتى هذه النظريات من الفلسفة ولكنها ، وقد بدأت تستنتج بقدر الممكن من افراضات فلسفية ، فرضت بالعكس دلالات الاختبار على الفلسفة . واضحي علم اجتماع اوغست كونت ، في القرن العشرين ، ميداناً للتحليل محدوداً بمحض الارادة<sup>(١)</sup> . اما تأثير مناهج علم النفس ، فقد كان على ما نعتقد ، اكثر اهمية . وقد كان اوغست كونت ، في هذا الميدان ايضاً ، مبتكراً ، وخاصة بمقابلته القياسية بين حالتي الصحة والمرض . وقد افاد الفيلسوف افادة مباشرة ، الصراع القائم بين مختلف مناهج علم النفس ، والصراع القائم بين مناهج علم النفس ومناهج علم الاجتماع<sup>(٢)</sup> . اما فيما يختص بنتائج علم النفس ، مهما كانت هذه النتائج

---

(١) واصبحت اسماء تارد ودركيهم رمزاً لانتشار هو من الاتساع  
 بمكان لايتيح لنا ايجازه . وكذلك في علم النفس فهناك ريبو ودوماس  
 ودي لاكروا وجانيه وبيرون وفرويد .  
 (٢) كما اوضح ذلك دانيال أسرتيه .

محصورة ، فان رجوعها الى نظريتنا في الطبيعة ، كان امراً مفروغاً منه . ونجد في هذا التراث - تراث القرن التاسع عشر - جميع العلوم التاريخية ، والعلوم المتصلة بها مباشرة<sup>(١)</sup> كتاريخ الفلسفة ، او غير مباشرة كتاريخ العلوم<sup>(٢)</sup> وتاريخ الاديان . وقد قامت جميع هذه العلوم ، كما لو كان قضاء محتوماً ، بتبديل طريقة طرح المعضلات . وكان على الفلسفة الخالصة ان تهتم كل الاهتمام بهذه الحركة الجبارة التي تحطت حدود درسنا . والحق يقال ان العقلية العلمية كانت قد تغلغلت في ثقافة القرن التاسع عشر والقرن العشرين للدرجة انه اصبح من الصعب على الفلاسفة تجاهل تطور العلوم الانسانية . وكان على الفيلسوف ، بالنسبة الى ادوات هذه العلوم الجبارة ، وبالنسبة الى فاعلية عملها الجماعي ، ان يقوم بعمل فنان فردي ؛ فالمعرفة ستسبقه بسرعة فائقة اذا لم يكن متخصصاً بطريقة ما في التاريخ وعلم الاجتماع او علم النفس . ونتج عن ذلك خطر كبير على الفلسفة نفسها ، خطر الفرق في العمل الشاسع او خطر

---

(١) ففي فرنسا اصبح من الصعب فصل مؤلفات كمؤلفات اميل بریه وجان لابرث وريغو وروبين عن الفلسفة ذاتها .  
 (٢) وليست مؤلفات بول تنييري وبير دوهم وايل ري وريته برثلو سوى دليل عل صحة هذا القول .

الخلط بين صعيد الوقائع وصعيد القيم . وضغظت هذه  
المناسبات بقوة على تطور الفلسفة في القرن العشرين  
وتضخمت نتائج هذه المناسبات فجأة بسبب ثورة  
قامت في علوم الطبيعة وفي علوم العقلية الجديدة التي  
نتجت عنها<sup>(١)</sup> .

لقد نتج للفلسفة نتائج بالغة الثقل بسبب الفرق الشاسع

(١) منذ عشرين سنة والتقدم الاختباري في العلوم الفيزيائية يتطلب  
من الناحية النظرية توسعاً صعباً جداً وغير مرتقب بتاتاً . ولذا اضطر  
العلماء الى الاستغناء عن اكثرية المبادئ التقليدية التي كان يعتبرها  
القرن التاسع عشر ميزة العقل الخالد الكلي . لقد وجدت الفيزياء الحديثة  
نفسها مضطرة الى الاستعاضة عن استمرار الحوادث ، الذي كان يرى  
فيه القرن الماضي ضرورة عقلية ، بتقطع اصلي يمكن في اعماق الاشياء .  
وكذلك العلم فقد كان جبرياً في القرن الماضي اي انه كان يفترض علاقة  
متينة بين كل علة وكل مسبب وبين حالة الاشياء في برهة من الزمن وبين  
حالتها في البرهة التي تليها مباشرة . اما علمنا المعاصر فانه بالعكس  
مضطّر الى ان يفترض وجود لا جبرية في اعماق الاشياء ؛ وهذه اللاجبرية  
اصلية تلتصق بطبيعتها بالذات وليس بالمستطاع تنحيها . كما وانها  
ليست افتراضاً غامضاً . انها الرقم الذي يحدد بقضاء محتم دقة مقاييسنا .  
وبطريقة اعم نقول ان علم القرن التاسع عشر وفلسفته كانا يضعان في  
اساس معارفنا «نظريات» عن العقل البشري مميزة . اما علمنا المعاصر  
فانه يبني هيكله وهو يحذف هذه النظريات السابقة التي ليست في نظره  
سوى استباق لما سوف يأتي . وهكذا دخل المنطق في صلة مباشرة مع  
ردود فعل الاختبار .

بين قوتنا الاختبارية وموارد نظريات القرن التاسع عشر العلمية ، والفلسفية . ولا يعني ذلك بنظر الفلسفة ، انها مضطرة الى ان تجدد رأيها في الطبيعة كما يوحى بذلك التطور ومبدأ كورنو او القوة الاشعاعية الفاعلة Radio Activité ، بل يعني ان عليها ان تخضع لمنطق جديد في دراستها للعرفة .

اما العلم الحديث فانه ، بعمق مسائله وبالطريقة التي يفرضها على ذاته لأجل بحث هذه المسائل ، مسوق ، في الواقع ، لا الى الاستقلال في حل ما يثير من معضلات فلسفية ، بل في ان يحل ايضاً المعضلات الاساسية لكل فلسفة ، اي طبيعة المنطق ووظيفته ، وطبيعة المعرفة وقدرتها واخيراً طبيعة الفضاء والزمان وحدودهما .

ان النتيجة الاولى لقيمة العلم الفلسفية الجديدة هي في ان تبرهن على ان لغة الفلسفة تختلف اختلافاً عظيماً<sup>(١)</sup> فأقل نقاش فلسفي يضطر كل واحد الى ان يحدد العهد العلمي الذي يطرح بالنسبة اليه اسئلته الخاصة . لكن المشكلة ليست مجرد مشكلة لغة ، انها مشكلة قيم ايضاً : فهل العقل قيمة معصومة عن الخطأ وسامية أم ان عليه ان يتطور

---

(١) وهذا ما نقول به الايجابية المستحدثة اي ايجابية مدرسة فيان .

تحت ضغط الحاجات العلمية ؟ وتشتد خطورة هذه المشكلة كلما عجز العلم عن حل المسائل، التي تمنعه مقاييسه اللغوية من طرحها ، بواسطة اللغة المتداولة بين الناس . فتبدو الفلسفة اذ ذاك وكأنها تذوب في العلم ويبدو العلم وقد اصبح، بطريقة مباشرة واساسية ، فلسفياً . ولذا نجد بان الفلسفة تعرض ، في آن واحد ، استقلالية منهجها وقيمة موضوعها للضبايح .

### ٣ - امكانات الفلسفة<sup>(١)</sup>

فائقة العالم وازمة العقل - ارث  
 الفلاسفة - الحركات المعاصرة : الماركسية ،  
 الوجودية ، الشخصانية - هيغل ونيشه  
 وكيركيارد ؛ العالم «الزائل» والعالم المهدهد -  
 تقنيات المادة وتقنيات الفكر - امكانات  
 الفلاسفة - قيمة المذهب الفلسفي

لقد علمنا تطور العقلية الغربية ان ازيمات هذا  
 التطور يجب ان تكون خصبة . ففلسفتنا وُلدت من  
 الصراع المستمر الذي كان يعصف بالعالم اليوناني ، وتبين  
 من عصر النهضة والقرن الثامن عشر وحروب اوروبه  
 الحديثه ان ارث الفلاسفة . ليس سوى ثمرة المجادلات  
 الانسانية . فالقيم الانسانية تولد وتناكد في خضم هذا  
 التمزق .

---

(١) ان التطور السريع الذي طرأ على الميول العصرية ، منذ الطبعة  
 الاولى لهذا الكتاب ، قادت مؤلفه الى التوسع خاصة في الاقسام المتعلقة  
 بهذا الفصل .

والذي جعل امكانات الفلسفة عرضة للشك ، في عصرنا هذا ، هو هذه الفاقة التي سيطرت على العالم والتي لم تحمل اي دواء لازمة الفكر . فلقد كان من المستحيل ان تقابل بين ثقافتنا وثقافة العصور السابقة دون ان نشعر شعوراً عميقاً بالقلق والارتباك . اذ ان عدم التوازن بدأ يزداد باستمرار بين القوة العلمية والتقنية التي تتميز بها اكتشافاتنا وبين فراغ معناها الانساني . ولقد عبر عن عدم التوازن هذا ، وبطريقة ملموسة ، ذاك التبسيط الذي أضفي على مدينة تولدت فيها ، مع ذلك ، ابتكارات عظيمة . وبدأت تحاليلنا ، اذا ما قوبلت بمذاهب الامس الكبرى ، غنية احياناً برودود حكيمة عميقة ولكن مبثرة<sup>(١)</sup> دائماً . ولقد تجنبنا هذه التحاليل بالتحديد المسائل الحياتية التي اعترضت سبيل عصرنا .

والفلسفة ، بلا شك ، اقرب الى ان تكون شكلاً لجواب من ان تكون مذهب معارف . انها ، وهي المشدودة نحو الازل ، مجرد جواب رجل على همومه او مجتمع ما على حاجاته . غير ان علم العصر وفلسفته لم يجيبا على غصة الانسان ، ولا حتى على حاجات فكره .

---

(١) فيما يختص بالضرورة والمعنى المنهجي لهذا التبثر راجع غاستون باشلار في كتابه « فلسفة اللا »

## التيارات المعاصرة

ولكن ، في وجه هذا الفراغ ، فراغ الوجدان  
الفلسفي ، انتصبت بحق ثروة غريبة هي ثروة التيارات  
المعاصرة ، التيارات السياسية والفلسفية في آن واحد او  
الفلسفية والدينية .

ان اهم هذه التيارات بالنسبة للتأثير المباشر وغير  
المباشر الذي تركته ، وبالنسبة للعادات الفلسفية التي تابعتها  
هو التيار الماركسي .

ليس من الممكن ، كما يتبادر الى الذهن ، ان  
يستحيل هذا التيار ، بعد ان تجسّد تدريجياً منذ  
قرن في كل انواع الفكر والعمل ، الى مجموعة  
تعاييره السياسية والاقتصادية والاجتماعية .  
ان هذه التعابير تحتوي ، بطريقة من الصعب تجنبها ، على  
فروقات شاسعة في المستوى والنضج . ويتقوّل مبدأ  
هذه التعابير المشترك ، بشمول كبير . فكارل ماركس هو  
الذي ابتدع هذه المادية الجدلية المتحدرة من تأملات



منهجية . واشترك انجلز ايضاً في هذا الابداع ، وتابع خلفاء ماركس وانجلز هذه المادية الجدلية المرتبطة ارتباطاً مباشراً بنتائج الثورة الاقتصادية والاجتماعية في القرنين التاسع عشر والعشرين . فالمادية الجدلية تفترض اذاً ، قبل كل شيء ، ارادة ثابتة تصر على عدم الفصل بين التأمل ، مهما بلغت درجة صعوبته وتجرده ، وبين النتائج التطبيقية التي تتحدر من هذا التأمل . والانسان كائن يحدد ذاته ويعرفها بطريقة تدريجية ملموسة ، وعلى ممر التاريخ ، بفضل اتساع تأثيره على الاشياء وبفضل تخطي ردود الفعل التي يبعثها هذا الجهد فيه وفي من حوله . فوحدة النظرية والتطبيق ، مع أولية التطبيق ، مرتبطة اذا بحالة الانسان الاساسية . وعلينا ان نعتبر مبدئياً ، ان الطبيعة موجودة خارج وجداننا او اذا أردنا « ان العالم سابق ، تاريخياً ، للفكر » . ومعنى هذا التأكيد منوط ، في كل مناسبة ، بالمعطيات العلمية والاختبارية التي بين ايدينا<sup>(١)</sup> . ولكنه ،

---

(١) فاديو القرن الثامن عشر الفرنسيون مثلاً لا يعرضون ، في اغلب الاحيان ، من النزعة المادية سوى مقارنة مجردة بعيدة جداً ، هي ايضاً ، عن المعنى الواقعي للملموس الذي ترتديه ، في العلم اللاحق وفي العمل الثوري ، وظيفة عقلية كهذه . ولم يعرض ماديو القرن الثامن عشر الفرنسيون ما اشرنا اليه مع انهم فسروا بدقة ، في عصرهم ، الارادة العقلية التي تريد المادية ان تنشرها .

على كل حال، لا يمكن ان يتضاءل فقد وجدت الماركسية نفسها ، مع انها فلسفة عراق ، مضطرة لأن تشدد بقوة على اولية ما يقف « في صف المادة » بعكس كل شيء يدعي بانه قيمة مثالية او روحية . وحقائق كهذه ، لا يجوز ، بنظر الماركسية ، تجاهلها او احتقارها . ولكنها عندما تدعي هذه الحقائق انها « الاولى » و « المطلقة » فانها تصبح اذ ذاك موضوع شك أو ريب .

اما الحذر الاول ، هذا « الحكم السابق » المنتصب في وجه كل خرافة من خرافات الروحانية، فانه يتصل اتصالاً وثيقاً بالطريقة التي ظهرت بها لكارل ماركس ، وهو يشرح ويتخطى هيغل وفورورباخ ، عبوديات المدنية الصناعية . فثال الانحطاط الذي جلبته هذه المدنية للناس اجمعين كان، في نظر ماركس، بمثابة انحراف *Aliénation* حقيقي في معناه الاقتصادي والحقوقي .

ان انحراف القيم الانسانية في النظام الرأسمالي لا يمثل فقط انحطاط العامل الذي تحول دوره الى دور آلة الانتاج ، بل يمثله ايضاً وفي نفس الوقت ، وعند الرأسماليين انفسهم ، وبالنسبة للمجتمع بأسره ، اخضاع الفكر لاضاليل معينة .

ولولا هذه الاضاليل لشعرنا بعبودية العامل او لرأيناها

على حقيقتها ، في حين انها تتخذ ، في الحياة اليومية ،  
مظهر شرط اعتيادي عادل وحتى مقبول بحرية .

ويسعى التحليل التاريخي والاقتصادي والفلسفي الذي  
نجدته في كتاب الرأسمال الى طرد هذا النوع من الضلال  
الذي يتضح فيه « انشقاق » جلي يصيب الكائن البشري .  
هذا وقد استخدمت نظرية هيغل في الانحراف ،  
بمعناها الجدلي ، حركة تدريجية من النفي والتخطي<sup>(١)</sup> .  
ووجدت هذه الحركة نفسها ، حسب ماركس ، وفي  
آخر الامر ، وقد نصّبها هيغل في « مطلق » الفكر (الذي  
هو آخر انحراف يستعيز عن عمل الانسانية المتواصل  
بضلال الفيلسوف ، « الفيلسوف الاخير » ) .

وعلىنا ، اذا اردنا العمل ، ان ننكر وان نتخطى فكرة  
هيغل ذاتها : ان ننكرها بتوسيعنا حركتها الخلاقة الى ما  
وراء حدودها . وهكذا احوال ماركس حركة هيغل الى  
اداة جدلية للعمل الثوري اي الى حركة واقعية ملموسة

---

(١) ان الصلة بين الانحراف والتوثب الجدليين اي بين النفي  
والتخطي ، المطبقين بالتوالي ، على ما يؤلف ، في الحقيقة ، العنصر  
السابق في كل تحول تاريخي ، ان هذه الصلة قد اوضحها هيغل بطريقة  
نافذة حقاً في جدلية السيد والعبد ، وذلك في كتابه فينومولوجية  
الروح - الفصل الرابع المقطع الاول .

للنفسى والتخطي ، الى حركة شاملة للانتاج يحدد  
الانسان بواسطتها ذاته في مجال التاريخ<sup>(١)</sup> منطلقاً من  
الضغط الاولي ومنتهاً بتخطي هذا الضغط رويداً رويداً.  
وتحتوي طريقة كهذه ، بتطلبها المزدوج ، اي بتطلبها  
الفعالية التطبيقية وبتطلبها الانفتاح على درس المادة درساً  
علمياً ، تحتوي ، مبدئياً ، على قوة لا متناهية في التجديد.  
غير انها تمتنع عن الصاق اي نعت بحقل الحياة الباطنية  
وبحقل الثقافة الدينية وحتى بحقل الاخلاق التقليدية .

اما التفاؤل العقلي البديهي و « انسانية العمل » فانهما ،  
في الواقع ، لا ينفصلان عن الجدلية المادية التي ينسجم  
تطبيقها الافراي انسجاماً رائعاً (وذلك بفضل الثقة التي  
تظهرها في العمل الانساني وبفضل الاعتقاد الذي تفرضه  
في نظام محدد للعالم ) مع كلبية عفوية . وليس للاحاسيس  
التي تعكس الاشكال الاولي للانحراف او التي تُعَسِّدُ

---

(١) قال انجلز : « اذا كانت الصلات الحقيقية القائمة بين الاشياء  
( حسب تعبير هيغل المثالي ) قد قلبت رأساً على عقب فان مضمونها  
سوف يستمر ضمن نطاق الفلسفة » . وهكذا اوقف ماركس الجدلية  
على ساقها من جديد ؛ كما اوضحت الجدلية الماركسية في تركيب  
الواقع كما في التطور التاريخي ( الذي له ، بنظر الجدلية الماركسية ،  
واقعيته الكاملة ) وحدة الازداد والانتقال من الكم الى الكيف ومن  
الكيف الى الكم وتخطي النفي كبداً اساسي للتقدم .

اشكال الوفاق الانساني المقبلة معنى سوى انها «هنيئات»  
نضج جدلي من المستحيل استباقه .

وتواجه هذه الحركة حركة اخرى وجودية . فحقل  
الحياة الفردية ذاته، والعالم الباطني الخاص بكل واحد منا  
هما هدف مختلف المدارس الوجودية التي لا تعبأ ، من  
جهة اخرى ، بتعاليم العلم وتحديداته وطموحه . وتدعي  
هذه المدارس الوجودية ان هذه الدروس والتحديدات  
هي غريبة عن مصالح الفلسفة الاساسية .

وتهدف الوجودية الى حملنا من جديد على الاحتكاك  
بالوجود الحقيقي ، الوجود كما يجب ان يعيشه كل فرد  
منا . كما تهدف الى حملنا ايضاً على الاحتكاك ، كل على  
حدة، بالغصة المخبأة او المعترف بها، غصة الاهمال والموت  
وزوال الزمان. ولقد ناقض كيركيكارد ، بمطالته بميزات  
الوجود الانساني الفريدة التي لا تتبدل ، « اطلاقية »  
مذهب هيغل العقلية<sup>(١)</sup>.

---

(١) ان باستطاعة الوجودية ان تتخطى عصر كيركيكارد فتنتسب  
الى سلاطة طويلة من المفكرين الدينيين المتحمسين امثال القديس  
اوغوستينوس وباسكال ، وباستطاعتها ايضاً ان تفاخر بانها تتحدر  
من فيلسوف كمين دي بيران مثلاً اشتهر بانه كان يتأثر كثيراً بصموية  
« الوجود » .

وليس تأمل الوجود المشيع «بالغصة» بنظر كيركيكارد  
كما بنظر باسكال ، سوى طريقة لعيش الايمان المسيحي  
عيشاً حقيقياً. وتتصل الوجودية المسيحية التي يمثلها اصدق  
تمثيل الفرنسي غبريال مارسيل بهذا النوع من الاختبار  
الديني<sup>(١)</sup>.

ما وجه الوجودية الثاني، ذلك الذي يمتد من مارتين  
هيدغر حتى جان بول سارتر، فانه وجه الوجودية الملحدة  
الذي تتحد فيه اتحاداً متيناً خطرات هيغل ونيتشه بخطرات  
كيركيكارد .

ان هذا النوع من التفكير، وقد تعرى من كل حضور،  
وقد تخلّى عن كل رجاء الهى ، يضعنا ، دون نداء ممكن،  
وجهاً لوجه امام العدم، «القرار الذي ليس له قرار» ،  
عدم طبيعتنا واختبارنا . ومع ذلك فان هذا النوع من  
التفكير ، الذي يهتم ، في الظاهر ، اهتماماً كبيراً بمجرية  
الوجودات الانسانية وحقيقتها ، انما يستند الى مأساة  
حالتنا لكي يعلننا ان نخطأها دون هوادة. وبهذا تأكدت،

---

(١) وذلك رغم جميع الاختلافات التي يمكن ان تظهر بين تحاليل  
ياسبرس المستقلة وبين تأملات سولوفياف وغيستوف وبرديايف او  
لاهوت كارل بارث المجدلي .

لاحرى بُنيت ، ، فلسفة للعمل « المصمم »  
جديدة ، بغية املاء هذا الفراغ الذي يملأ كياننا والذي  
استعصى على الفلسفة .

ان الموجة الحالية ، موجة هذه المذاهب التي عمت  
على اوسع نطاق فكرة « عدمنا » وفكرة لا معنى  
العالم ، وفكرة « اليأس من الوجود » ؛ ان هذه الموجة  
تستجيب ، في جزء كبير منها بلا شك ، للهلع الغريب  
المستولي على الانسان الحديث امام ازمات المدنية المفجعة ،  
كما تستجيب ايضاً لتقطع عاداتنا النفسانية تحت وطأة  
ابتكاراتنا الاجتماعية والاقتصادية . اما جذور هذه  
المذاهب فانها تغور عميقاً في تاريخ الحساسية الانسانية .  
اما معناها العقلي فهم ايضاً ، ليس فقط كرمز اشمزاز  
او شعور تجاه العقلانية والعلم ولكن كطريقة في البحث  
الفلسفي ذات « ابعاده » جديدة .

واتت الحركة الشخصية المتحدرة ، عند النخبة  
الفكرية الغربية ، من رغبة في الفهم وفي تخطي الانهيار  
السياسي والاخلاقي في القرن العشرين ، فكانت شكلاً من  
هذا التجديد اقل عنفاً واقل طموحاً وشعبية ولكن ، ربما ،  
اكثر فائدة في النهاية . وليست الحركة الشخصية مذهباً

ولكن «تصوراً» او «منهجاً» او «استلزاماً»<sup>(١)</sup>  
 ويعتقد اتباع هذه الحركة ان من الممكن اجراء  
 عملية جراحية لاوروبا ، في القرن العشرين ، دون تشويه  
 وجهها . ويعتقدون ايضاً ان باستطاعتنا ان لا «نتخطى»  
 الا الشيء الذي قد «نفهمناه» جيداً .  
 لكن علينا ، لكي نعوض الهزال الذي اصاب المثالية ،  
 ان نغير الماركسية<sup>(٢)</sup> اهتمامنا فنعالجها . غير انه يتوجب  
 علينا اذ ذاك ان نتخطى المادية ، وان نتخطاها حقيقة ، اي  
 بواسطة الباطن ( وبعد انخراط العقل انخراطاً حقيقياً في  
 الصراع الانساني ) ، وذلك بقدر ما تريد المادية تجاهل قيم  
 الانسان الباطني وانايتها بالانسان الخارجي .  
 اما مذهب الفردية Individualisme فانه ،  
 بالعكس ، صورة مختصرة لمدينة مثالية . وعلى مبدأ

---

(١) راجع عمانوئيل مونييه في كتابه : ما هو المذهب الشخصاني  
 لدار نشر سويل ، سنة ١٩٤٧ . صفحة ١٠١ . ولم يكن هذا  
 المذهب الذي دار في فلك مجلة الفكر منذ عام ١٩٣٢ سوى نتاج ازمة  
 عام ١٩٢٩ المالية .

(٢) فالمادية والجماعية Collectivisme طريقتان فطانتان لتذكيرنا ،  
 بواسطة الاشياء ، وبواسطة الغير اكثر مما بواسطة الانكماش المنزل ،  
 باننا اناس بين الاشياء واناس بين الناس .



« اتصال الوجدانيات » اي الوجدات ان يطارده وينفيه منذ البدء .

وهنا يتضح بكثير من الدقة العقلية الواجبان للذات  
 « حتم على بعض الوجدانيات الدينية التوفيق بينهما وهما :  
 القبول بعالم يزداد اتحاده اكثر فأكثر ويميل لان يجتمع في  
 جماعات كبيرة متجانسة ، والارادة المزدوجة في بعث  
 حياة باطنية في هذا العالم ، تكون اكثر حدة ، وبمثابة  
 اختبار اقرب الى تصعيد الانسان نحو ذاته ، واقرب الى  
 القيمة اللامتناهية لكل حياة شخصية<sup>(١)</sup> .

ومما لا شك فيه اننا ، في هذه الانواع من التفكير ،  
 نجد ان الخطر كبير في ان نخلط بين الصعوبات التي يجب  
 ان تُتذلل وبين حلولها . والخطر كبير ايضاً اذا ما اتزلقنا  
 من « التوحيد الى البلبلة » ومن « المجهود الجدلي الى  
 الكسل الاختياري » . فالوضوح يُقترح اذاً على انه  
 الفضيلة الضرورية « لاسلوب » الحياة ولاسلوب التفكير  
 الشخصاني الذي لعب دوراً هاماً في بقعة عصرنا الفلسفية .

---

(١) وهذا هو محور جميع الاتجاهات التي ظهرت حتى اليوم ،  
 بابتكار وجراة مدعشين ، في الأفكار العلمية والابحاث الدينية او  
 الفلسفية التي قام بها تيار دي شاردن .

والحق يقال ان الجدة العظيمة التي تميز السنوات الحالية ليست في ظهور مذهب افكار موجّهة ولكن في تأكيد احساس ارهف باهداف الفلسفة .

فوسواس الانحراف بجميع اشكاله<sup>(١)</sup> و ارادة امتلاك حقيقة الكائن ، هذه الارادة المتوترة حتى المحال غير المعقول ، ينضمان الى غصة معاصرنا الكبرى ، المحصورين بين اشكال المذهب الفردي التقليدي المتصلبة ، وبين تقدم المستلزمات الجماعية الجديدة الغامض . اما ارادة القوة فقد واصلت ، امام ازمة القيم ، استباقات نيتشه المرعبة وعقب تلك الاحاسيس التي شعر بها العقل بما سيحدث ، بديهيات مفعجة . فالعالم المحصور ، هذا العالم « الزائل » الذي يقع تحت نظريات القرن التاسع عشر ، وخاصة تحت تركيب اوغست كونت ، والذي باركه بول فاليري ، هذا العالم اصبحت فيما بعد اختبارة يومياً شاقاً .

ومن المحتمل — كما نعلم — ان يضمحل فجأة هذا العالم الزائل ، هذا العالم المهدهد ، بواسطة آلات الدمار . ان قيمة هذا الدمار تتخذ ، كما قال حديثاً هيدغر ، شكل

---

(١) ومن المدهش ان تؤلف هذه التيارات الفلسفية الكبرى ، الكارمائية ، في بعض النواحي ، تفسيراً ضخماً لجدلية السيد والعبد .

قيمة « ميتافيزيائية مباشرة » .

ولقد اعطت هذه الحالة الفلسفة امكانات لم تكن هذه الاخيرة لتأمل في الحصول عليها لانها ، اي هذه الحالة ، كانت قد قابلت بقسوة بين الانسانية وحدودها الخاصة . واخذت الوظيفة الفلسفية ، بعد ان بدت وكأن العلم قطعها عن سبل نموها ، معنى جديداً وقيمة ملحة : فتقاعسها ليس سوى تقاعس الانسان امام مصيره<sup>(١)</sup> . ولنا ، على الارجح ، ان نختار بين التقدم والانعدام ؛ وهذا الخيار يفترض تجديدأ كاملاً لتصايمنا الاخلاقية والعقلية ، انه يتطلب مقاومة وخلقاً باستطاعة الفلسفة وحدها تهيهتها فينا .

وعلينا ، اذا اردنا القيام بواجب هذه الرسالة ، ان نلطف الاسلوب البناء ، اسلوب مذاهب الامس . فقد اصبح العالم والانسان كثيرى التعقيد ، يشوبهما لغز مغلق . ولكن اذا كان قد ولى عهد تقليد الفلسفات الكبرى الشكلي فاننا ما زلنا بحاجة الى تراثها . وباستطاعة الانسان ان يجد فيها ، رغم ثوراته ، معنى نظام سسام ، وحب العلوم

---

(١) وبفضل هذه الاسباب جميعها وخاصة بفضل الحركات السياسية والدينية الجديدة المباشر وغير المباشر نما نداء الافكار الفتية الى الفلسفة دون توقف . وهكذا ارتفعت ، بفضل المزاحة العقلية والاجتماعية ، متطلبات ثقافة الفلاسفة « التقنية » .

العقلية واستقلال الحكم . ويبقى الفرد ، في نهاية المطاف ، مع كل ضعفه، الاداة المفضلة لتقلبنا الفلسفية . ويفترض الانتشار الجماعي اراثاً باستطاعة الفلاسفة وحدهم نشره . فعلياً اذا ان نفتح امام كل واحد منا موارد الحياة المبتكرة . وعلينا ان نقرّب وان نوضح فيما بيننا نداء الحكمة .

واذا اعتبرنا الفلسفة هكذا ، اي كشكل خاص للثقافة الانسانية وسيط بين اختبار القيم الدينية التقليدي ، وبين انتشار الثقافة التقنية المتزايد ، فان باستطاعتها حينئذ ان تسبب ولادة نوع من « الفن » ، فن التجديد الروحي . وستكتشف الفلسفة ، بين الانسان والمعرفة الانسانية ، بين لغة الجسد ولغات العلوم التي يزداد تجريدتها يوماً بعد يوم ، وبين « يومية » الوجود وآلامه، ليس انشغاقات، ولكن تناسباً في التسلسل ، في الاسلوب وفي العمل .

وتعوض الفلسفة بتحريرها ، بهذه الطريقة ، ثروات باطنية جديدة ، مفعول الآلية التي هي قوة تمهيد نفساني . انها تعيد حينئذ لجميع الناس القدرة على التعبير عن آرائهم والحق في فرض وجود عواطفهم على سير الفكر والاشياء .

## فهرس

صفحة

---

٧

مقدّمة

### الفصل الاول

الاصول

١٢

### الفصل الثاني

١ - الفلسفة اليونانية من الخرافة الى الفلسفة

٢٢

٢ - المنهج في الفلسفة

٣٩

٣ - مواضيع الحياة الروحية الكبرى

٥٦

### الفصل الثالث - نهضة القرون الوسطى

١ - المذهب الانساني والايمان

٦٩

٢ - وحدة القرون الوسطى

٧٧

٣ - من عقلية القرون الوسطى الى العلم الحديث

٨٥

صفحة

---

الفصل الرابع : الفلسفة الحديثة

٩٣	١ - العقل
١٢٤	٢ - النقد
١٤٤	٣ - المذاهب

الفصل الخامس : الفكر المعاصر

١٦٧	١ - خسوف القرن التاسع عشر
١٧٥	٢ - قيم عصرنا
١٨٨	٣ - إمكانات انفسفة

## زخني علمًا

- الاخفاق / جان لاکروا (١٨) .....
- الأخلاق والحياة الاقتصادية / فرنسوا سليليه (١٢٦) ...
- الذين يحضرون نياهم / هاني الزعبي (١٠١) .....
- الانسان ذلك المعلوم / الدكتور عادل العوا (١٩) ....
- الانسان المتمرد / البير كامو (٥٥) .....
- اينشتين / الدكتور محمد عبد الرحمن مرجيا (١٧٠) ...
- باسكال / اندريه كريسون (٣٣) .....
- برغسون / اندريه كريسون (١٢) .....
- البنيوية / جان بياجه (١٥٤) .....
- تاريخ العرقية / جان بواريه (٧٥) .....
- تأملات ميتافيزيقية / رنيه ديكرات (١٤) .....
- تقرير الفلسفة / ميرلوبونتي (١٧٥) .....
- تيار دوشاردان / جان كارلس (٥٦) .....
- الثقافة الفردية وثقافة الجمهور / لويس دوللو (١٠٩) ..
- الجمالية الفوضوية / اندريه رستسلر (٧) .....
- الجمالية الماركسية / هنري آرفون (٩١) .....
- حلول فلسفية / عبد الجبار الوائلي (١٢٣) .....
- حوار الحضارات / روجه غارودي (١) .....

- الخطوط الأولى لفلسفة ملموسة / غبريال مارسيل (٨٤)
- ديكارت والعقلانية / جنيفاف روديس لويس (٦٣) ...
- روسو / اندريه كريسون (٢٦) .....
- طبيعة الميتافيزيقا / جماعة من الفلاسفة الانكليز (١٧٨)
- عظمة الفلسفة / كارل ياسبرس (٨٨) .....
- العقل والنفس والروح / عبد الجبار الوائلي (١٦٢) ...
- علم الجمال / دني هويسمان (٥١) .....
- الفكر العربي / محمد اركون (١٧٧) .....
- الفكر الفرنسي المعاصر / ادوار مودوسير (٩) .....
- الفوضوية / هنري آرفون (١٩٦) .....
- فلاسفة انسانيون / كارل ياسبرس (٩٥) .....
- الفلسفات الكبرى / بيار دوكاسيه (٤١) .....
- فلسفة التربية / اوليفيه ريبول (٥٣) .....
- فلسفة العمل / هنري آرفون (٤٩) .....
- الفلسفة الفرنسية من ديكارت إلى سارتر / جان فال (٣٠)
- فلسفة القانون / هنري باتيفول (١٣٤) .....
- الفلسفة والتقنيات / جان ماري اوزياس (٩٣) .....
- فولتير / اندريه كريسون (١٨٦) .....
- قيمة التاريخ / جوزف هورس (٧٦) .....
- الكلام / جورج غوسدورف (١٠٧) .....
- كيركيغارد/ بيار مسنار (٥٨) .....
- اللحظة العدمية المتعالية / الدكتور محمد الزايد (٩٠) ..





صدر هذا الكتاب بالفرنسية تحت عنوان :

**Les Grandes Philosophies par Pierre Ducassé**  
**Coll. Que Sais-je ? - presses Universitaire de France**



# الفلسفات الكبرى

## زخني علما

- ديكارت والعقلانية / جنيفاف روديس لويس (٦٣)
- روسو / اندريه كريسون (٢٦)
- طبيعة الميتافيزيقا / جماعة من الفلاسفة
- عظمة الفلسفة / كارل ياسبرس
- العقل والنفس والروح / عبد الله
- علم الجمال / دني مور ٥١٠
- الفكر العربي / محمد اركو
- الفكر النيرسي المعاصر / ادوار موروسير (٦)
- الفوضوية / هنري آرفون (١٩٦)
- فلاسفة انسانيون / كارل ياسبرس (٩٥)
- الفلسفات الكبرى / بيار دوكاسيه (٤١)
- فلسفة التربية / اوايفيه ريبول (٥٣)
- فلسفة العمل / هنري آرفون (٤٩)
- الفلسفة الفرنسية من ديكارت إلى سارتر / جان فا
- فلسفة القانون / هنري باتيفول (١٣٤)
- الفلسفة والتقنيات / جان ماري اوزياس (٩٣)
- فولتير / اندريه كريسون (١٨٦)
- قيمة التاريخ / جوزف هورس (٧٦)
- الكلام / جورج غوسدورف (١٠٧)
- كيركيغارد / بيار مسنار (٥٨)
- اللحظة العدمية المتعالية / الدكتور محمد الزايد (١٠)

Bibliothèque Alexandrina



0351188